

Cie
Sans
Ceinture
Ni
Bretelles

Dossier de diffusion

Spectacle interactif et musical

Création 2026 - Tout public dès 4 ans

BISOU

Dancefloor excentriquement bienveillant

Cie Sans Ceinture Ni Bretelles

compagnie@sansceinturenibretelles.fr

sansceinturenibretelles.fr

Note d'intention

Bisou est une création chorégraphique, musicale et participative imaginée par Blanche Bonnaud, qui explore la danse comme acte social, espace de soin collectif et vecteur de lien. Pensé pour des espaces de diffusion à géométrie variable, le projet se situe à la croisée de la performance participative, de la danse contemporaine et de la dramaturgie du mouvement.

Dans un monde saturé d'écrans et de virtualité, *Bisou* propose une réactivation des liens sensibles. Le public est invité à entrer dans une danse guidée et immersive, où gestes, regards, vibrations et résonances deviennent outils de rencontre. Le dispositif crée un espace partagé où se conjuguent tendresse, excentricité, écoute et jeu. Il interroge la dimension sociale, sacrée et communautaire de la danse : des pogos réinventés aux slows assumés, des rondes transfigurées aux improvisations collectives. *Bisou* convoque une communauté éphémère, joueuse, joyeuse et intense, où le mouvement devient langage du vivant.



Génèse

Le projet naît pendant l'épidémie du Covid 2019, avec l'intention artistique est de remettre au centre de la piste de danse la rencontre avec l'autre, en opposition à la distance sociale causé par l'épidémie, à la virtualité et à l'isolement des réseaux sociaux. Pensée comme une danse sociale et inclusive, le dispositif invite le public – enfants, familles, adultes – à vivre un moment de connexion, de tendresse et de lâcher-prise.

Le projet mêle chorégraphies guidées et improvisées, jeux de danse à deux ou à plusieurs, et une énergie musicale dopaminée qui favorise la spontanéité et la convivialité, la joie du contact, la vibration commune et le consentement.

Deux formules

Intergénérationnel - familial - parents - enfants dès 4 ans : **1h**
Ados - adultes : **1h30** (et plus si affinité...)

Se mettre en lien à travers la danse

Danser, c'est avant tout entrer dans un rapport à soi, à l'autre et au monde à travers le mouvement. La danse est une expérience de relation : elle engage le corps, le regard, l'écoute et la résonance. « Se mettre en lien à travers la danse » signifie donc faire de l'acte dansé un espace de rencontre, où les frontières entre les individus se redessinent, se traversent ou s'abolissent.



Génèse



Le lien à soi : la danse comme reconnexion intérieure

Avant tout, danser, c'est habiter pleinement son corps. Dans nos sociétés souvent dominées par la rationalité et la performance, la danse permet de réinvestir la dimension sensible et incarnée de l'existence. Par le mouvement, on explore ses sensations, ses limites, ses émotions. Ce lien à soi est un préalable essentiel à tout lien avec autrui : on ne peut entrer en relation véritable que depuis un corps conscient et présent.

Ainsi, il s'agit moins d'exécuter des pas que de laisser advenir un mouvement authentique, qui devient langage du corps.

Le lien à l'autre : une communication non verbale et empathique

Danser avec l'autre, c'est communiquer sans mots. Le contact visuel, la respiration commune, la synchronisation des gestes instaurent un dialogue silencieux. Cette communication dépasse les différences de langue, de culture ou d'âge : elle repose sur une empathie corporelle, une écoute mutuelle des rythmes et des énergies.

Dans une danse de couple par exemple, la danse contact improvisation ou même la danse collective, le corps devient un médium relationnel. Le « lien » se matérialise dans la co-présence, la co-construction d'un mouvement partagé. Là où la parole peut séparer, la danse relie : elle ouvre un espace de confiance, d'attention, parfois de vulnérabilité, où l'autre est accueilli sans jugement.





Le lien social et symbolique : la danse comme tissu communautaire

Historiquement et culturellement, la danse est aussi un acte collectif. Des danses rituelles africaines aux bals populaires, elle relie les individus à leur communauté, à leurs traditions, à une mémoire commune.

Se mettre en lien à travers la danse, c'est alors participer à une dynamique de cohésion sociale, où le mouvement partagé tisse du sens et du lien. Dans un monde souvent fragmenté, la danse apparaît comme un espace de rassemblement, un langage universel qui réunit là où les mots échouent.

Vers une écologie du lien : danser avec le monde

Enfin, se mettre en lien par la danse ne se limite pas à la sphère humaine. Bisou invite à danser avec plus grand que soi, la nature, à écouter les rythmes du vent, du sol, de la lumière. C'est une manière d'élargir le lien à une dimension plus grande : le corps dansant devient partie prenante d'un tout vivant.

Danser, ici, c'est retrouver la conscience d'appartenir à un monde mouvant, fragile, interdépendant.

Le spectacle interactif Bisou, c'est faire du mouvement un langage de relation. C'est créer des ponts entre soi et l'autre, entre l'intime et le collectif, entre l'humain et son environnement.

La danse n'est pas seulement un art du corps : c'est une éthique du lien, une manière de dire oui à la présence, à l'altérité et à la vie.

Equipe

DIRECTION ARTISTIQUE ET DJ	Blanche Bonnaud
DEUXIÈME DJ	Bruno Dormal
DANSEUSE - AMBIANCEUSE	Blanche Bonnaud, Stella Gatton, Céline Doubrovik, Bertille Lafarge
COSTUME - SCÉNOGRAPHIE	Blanche Bonnaud
ADMINISTRATION	Nicolas Bouchet
PRODUCTION - DIFFUSION	Flora Chenevier

Blanche Bonnaud est uneoureuse, une chercheuse et médiatrice passionnée du mouvement, du vivant et des rencontres. Pour elle, la danse est une histoire d'amour, de vibration, de pétilllement et de "jeu-oié". Elle se forme à la danse contemporaine avec Florence Berlie Cie Au fait, Blandine Martel Basile de la Cie Désoblique et au conservatoire de Chambéry. Le clown surgit ensuite comme une révélation avec Cyril Griot, Emmanuel Gill et Eric Blouet. En 2017, elle co-fonde la compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles. Elle danse avec la Cie Ru'elles, Cie La Clandestine, Cie Naranjazul...



Cie Sans Ceinture Ni Bretelles

Blanche Bonnaud, danseuse et chorégraphe, crée la compagnie en 2017 avec le circassien et danseur Théo Chevreuil. Leur première création, le spectacle "Dé-connectés", est un duo de danse et cirque. Elle s'associe ensuite avec les artistes Céline Doubrovik et Stella Gatton avec leur première création "Jour de Bal" en 2020.

La direction artistique est donc partagée en fonction de l'impulsion des projets. Actuellement, quatre artistes chorégraphes collaborent au sein de la compagnie : Blanche Bonnaud, Stella Gatton, Bertille Lafarge et Céline Doubrovik.

La compagnie développe une danse contemporaine incorporant la dimension sociale et "sacrée" de la danse. Exécuter un mouvement "Sans Ceinture Ni Bretelles" c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor.

La démarche de la compagnie consiste aussi à créer des rassemblements, des espace-temps de convergences dans lesquels la danse peut déployer sa puissance magnétique, contagieuse et laisser la place à l'improvisation brute, à l'extase et au groupe. La danse est un art vivant et un art de vivre, valorisant à la fois l'individu et le vivre ensemble.

La compagnie est également appelée à performer lors de divers événements prévus ou impromptus, pour **questionner l'ordre établi dans les espaces publics.** Le projet PAM 2023-2024 Performances Artistiques Mouvementées répond à l'envie d'agir artistiquement avec les habitant-es de Chambéry dans l'espace public en activant des espaces de résistance poétique.





A travers nos créations, nous interrogeons notre rapport au monde, aux autres et à nous-mêmes, en plaçant le corps au centre de nos recherches. De *Big Mother*, qui questionne notre dépendance aux technologies, à *Jour de Bal*, célébration de la vieillesse et de la transmission, jusqu'à *Carmen Sutra*, qui explore le désir comme moteur d'émancipation féminine, se dessine **une ligne artistique engagée.**

- *Big Mother* (Dé-connectés) 2018, de Blanche Bonnaud, est un portrait poétique qui questionne notre lien avec Internet
- *Jour de Bal* 2022 de Blanche Bonnaud, Céline Doubrovik et Stella Gatton, est un trio suivi d'un bal qui célèbre la vieillesse et son élan de vie jusqu'au dernier souffle et au-delà, **la transmission intergénérationnelle, notamment entre femmes.**
> Teaser à découvrir ici.
 - Sélection coup de Pouce Festival Bonheur des Mômes 2024
 - Prix des enfants Gone et Compagnie 2025
- *Carmen Sutra* 2024 de Blanche Bonnaud, est un solo en scène qui place **la question philosophique du désir** comme règle du jeu au travers de la figure de "Carmen", symbole controversé de l'émancipation des femmes.
> Teaser à découvrir ici.
- *Peaux cibles* 2025 de Céline Doubrovik est une performance chorégraphique et sensorielle portée par cinq femmes. Elle interroge le rapport au corps, à la **perception de soi** et à la relation à l'autre, à travers une expérience à la fois intime et collective.
- *Je ne suis pas une image*, solo en création porté par Céline Doubrovik, questionne **la place du corps** de la femme et son acceptation sous toutes ses formes, dans une société encore soumise à des diktats de beauté.

Calendrier



2019

Naissance du projet

2025

2 > 5 Janvier

**RESIDENCE DE RECHERCHE MAISON DES ASSOS
Chambéry (73)**

17 > 21 Mars

**RESIDENCE DE RECHERCHE SALLE LE REPAIRE
Le Merlas (38)**

24 > 27 Mars

**RESIDENCE DE RECHERCHE SALLE LE REPAIRE
Le Merlas (73)**

4 Octobre

**FESTIVAL VEILLE BRANCHES
Arles (13) 50 spectateurs**

11 Avril

**FESTIVAL FEU - MJC DUCHÈRE
Lyon (69) 150 spectateurs**

2025

21 Mai

**FESTIVAL KILOMÈTRE ZÉRO
La Ravoire (73) 100 spectateurs**

2 juillet

**FÊTES DES ECOLES
Saint Alban Laysse (73) 80 spectateurs**

5 juillet

**FESTIVAL JOUR DE FÊTE
Le Bourget du Lac (73) 200 spectateurs**

2026

24 > 27 Mars

**RESIDENCE DE RECHERCHE LA BOITE NOIRE
Chambéry (73)**

Fiche technique

EQUIPE

1, 2 ou 3 personnes en tournée selon les dates

TEMPS TECHNIQUES

- Montage : selon les lieux
- Temps du set : entre 1h et 5h
- Démontage : selon les lieux

TYOLOGIE D'ESPACE

Salle de spectacle, salons, jardins, parcs, écoles, EHPAD, fêtes privés, lieux non dédiés...

CONFIGURATION PUBLIC

Dancefloor - Frontal

JAUGE

300 personnes maximum

ESPACE SCÉNIQUE

10m/10m minimum

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LA COMPAGNIE

- Autonomie son et lumière possible
- un ordinateur
- un contrôleur Dj et/ou une platine vinyles
- un décor de Bisou
- De la décoration pour la table de Dj
- 4 palettes en bois roses pour "le jeu de la palette musicale"

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Une table (1,5m ou 2m)/ praticable de DJ
- Un système de diffusion en deux points + un retour scène
- Une table de mixage
- Sortie de la console de DJ en RCA ou/et en XLR gauche et droite pour la console DJ Vinyle (prévoir les deux cables)
- Deux micros dont un micro sans fil et l'autre sur pied

CONDITIONS D'ACCUEIL

- un espace pour se changer et se préparer
- de l'eau potable à disposition (nous avons nos gourdes)
- petit encas apprécié : fruits secs, chocolat, biscuits secs
- jus de fruits
- un repas fourni si la représentation est accolée à un moment de restauration (déjeuner ou dîner)


CONTACT

Cie
Sans
Ceinture
Ni
Bretelles


Compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles


67 rue Saint François de Sales

73000 Chambéry


 sansceinturenibretelles.fr

Diffusion - Production

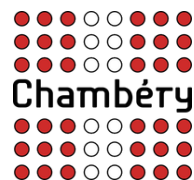
 07.55.62.11.41

 compagnie@sansceinturenibretelles.fr

Contact artistique : Blanche Bonnaud

 06.83.53.89.52

SOUTIENS & PARTENAIRES DE LA CIE SANS CEINTURE NI BRETelles



Retrouvez-nous dans ces réseaux de diffusion:

- Bib' en scène - Savoie-Biblio 2024 & 2025 - [Savoie Biblio](http://SavoieBiblio.com) - Bib'en scènes : Jour de bal (savoie-biblio.fr).
- [ARPA Artistes à la Rencontre des Personnes Agées du département de la Haute Savoie 2024 et 2023](#)
- Savoie en scène - https://www.savoie.fr/web/sw_101905/Culture/JourdeBal

NOUS JOUONS: BIBLIOTHÈQUE - CENTRE SOCIAL - MAISON DE RETRAITE - MJC - CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE - OFFICE DU TOURISME - PARTICULIER - FESTIVAL DE RUE