

Cie  
Sans  
Ceinture  
Ni  
Bretelles

Création 2026

# BISOU

Dancefloor excentriquement bienveillant

Dossier de création

Cie Sans Ceinture Ni Bretelles

[compagnie@sansceinturenibretelles.fr](mailto:compagnie@sansceinturenibretelles.fr)

[sansceinturenibretelles.fr](http://sansceinturenibretelles.fr)

# Note d'intention:

Bisou

Dancefloor excentriquement bienveillant (titre en cours de remaniement)

Création 2026

Spectacle interactif et musical



Bisou est une création chorégraphique, musicale et participative imaginée par Blanche Bonnaud, qui explore la danse comme acte social, espace de soin collectif et vecteur de lien. Pensé pour des espaces de diffusion à géométrie variable, le projet se situe à la croisée de la performance participative, de la danse contemporaine et de la dramaturgie du mouvement.

Dans un monde saturé d'écrans et de virtualité, Bisou propose une réactivation des liens sensibles. Le public est invité à entrer dans une danse guidée et immersive, où gestes, regards, vibrations et résonances deviennent outils de rencontre. Le dispositif crée un espace partagé où se conjuguent tendresse, excentricité, écoute et jeu. Il interroge la dimension sociale, sacrée et communautaire de la danse : des pogos réinventés aux slows assumés, des rondes transfigurées aux improvisations collectives. Bisou convoque une communauté éphémère, joyeuse et intense, où le mouvement devient langage du vivant.



# Genèse et intentions artistiques

Le projet naît pendant l'épidémie du Covid 2019, avec l'intention artistique est de remettre au centre de la piste de danse la rencontre avec l'autre, en opposition à la distance sociale causé par l'épidémie, à la virtualité et à l'isolement des réseaux sociaux. Pensée comme une danse sociale et inclusive, le dispositif invite le public — enfants, familles, adultes — à vivre un moment de connexion, de tendresse et de lâcher-prise.

Le projet mêle chorégraphies guidées et improvisées, jeux de danse à deux ou à plusieurs, et une énergie musicale dopaminée qui favorise la spontanéité et la convivialité, la joie du contact, la vibration commune et le consentement.

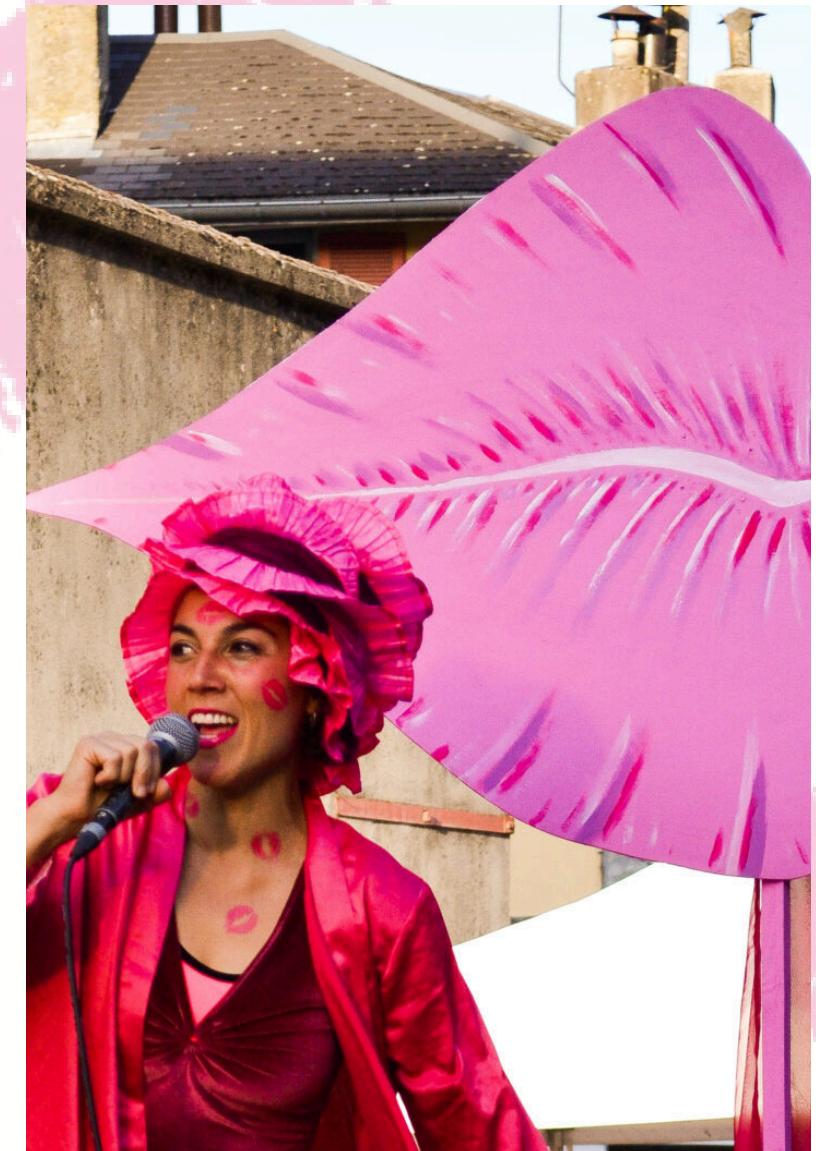
Deux formules:

Bisou: Famillial parents-enfants dès 4 ans 1h

Bisou: Ados-adultes 1h30 (et plus si affinité...)

## Se mettre en lien à travers la danse

Danser, c'est avant tout entrer dans un rapport à soi, à l'autre et au monde à travers le mouvement. La danse est une expérience de relation : elle engage le corps, le regard, l'écoute et la résonance. « Se mettre en lien à travers la danse » signifie donc faire de l'acte dansé un espace de rencontre, où les frontières entre les individus se redessinent, se traversent ou s'abolissent.



## Le lien à soi : la danse comme reconnexion intérieure

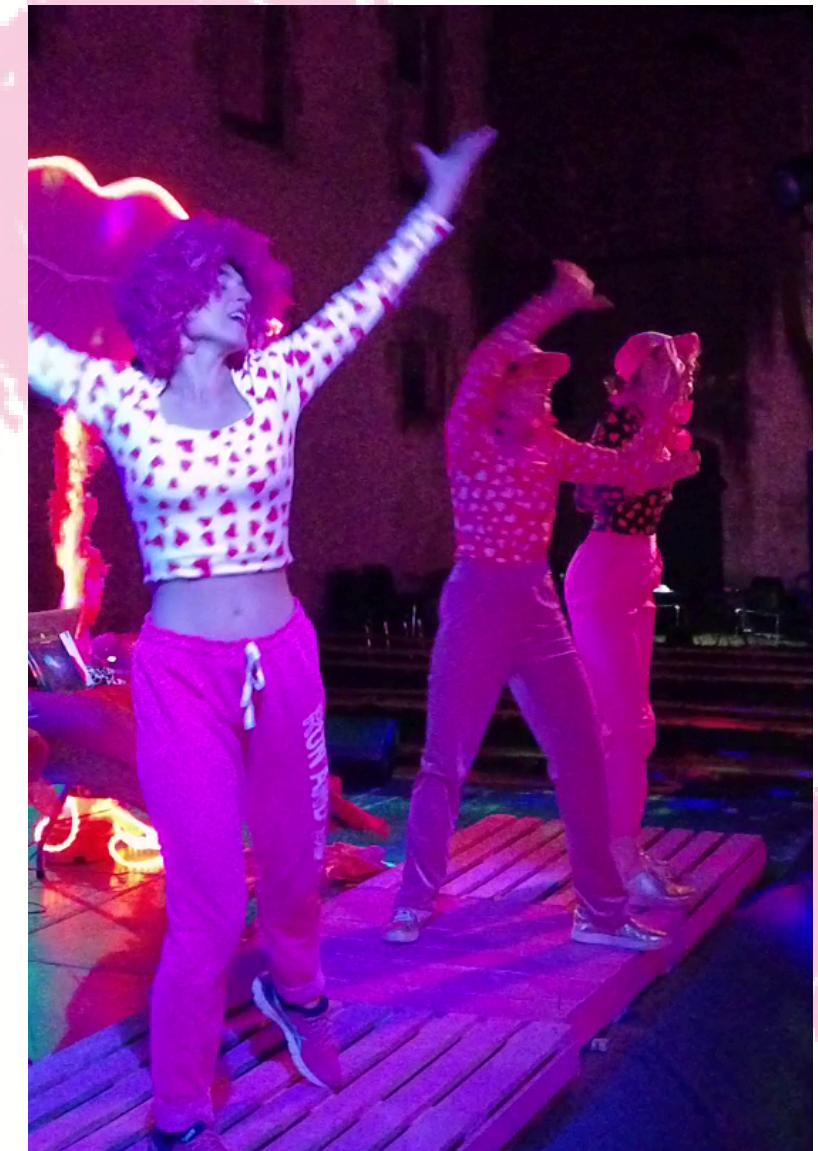
Avant tout, danser, c'est habiter pleinement son corps. Dans nos sociétés souvent dominées par la rationalité et la performance, la danse permet de réinvestir la dimension sensible et incarnée de l'existence. Par le mouvement, on explore ses sensations, ses limites, ses émotions. Ce lien à soi est un préalable essentiel à tout lien avec autrui : on ne peut entrer en relation véritable que depuis un corps conscient et présent.

Ainsi, il s'agit moins d'exécuter des pas que de laisser advenir un mouvement authentique, qui devient langage du corps.

## Le lien à l'autre : une communication non verbale et empathique

Danser avec l'autre, c'est communiquer sans mots. Le contact visuel, la respiration commune, la synchronisation des gestes instaurent un dialogue silencieux. Cette communication dépasse les différences de langue, de culture ou d'âge : elle repose sur une empathie corporelle, une écoute mutuelle des rythmes et des énergies.

Dans une danse de couple par exemple, la danse contact improvisation ou même la danse collective, le corps devient un médium relationnel. Le « lien » se matérialise dans la co-présence, la co-construction d'un mouvement partagé. Là où la parole peut séparer, la danse relie : elle ouvre un espace de confiance, d'attention, parfois de vulnérabilité, où l'autre est accueilli sans jugement.



## **Le lien social et symbolique : la danse comme tissu communautaire**

Historiquement et culturellement, la danse est aussi un acte collectif.

Des danses rituelles africaines aux bals populaires, elle relie les individus à leur communauté, à leurs traditions, à une mémoire commune.

Se mettre en lien à travers la danse, c'est alors participer à une dynamique de cohésion sociale, où le mouvement partagé tisse du sens et du lien. Dans un monde souvent fragmenté, la danse apparaît comme un espace de rassemblement, un langage universel qui réunit là où les mots échouent.

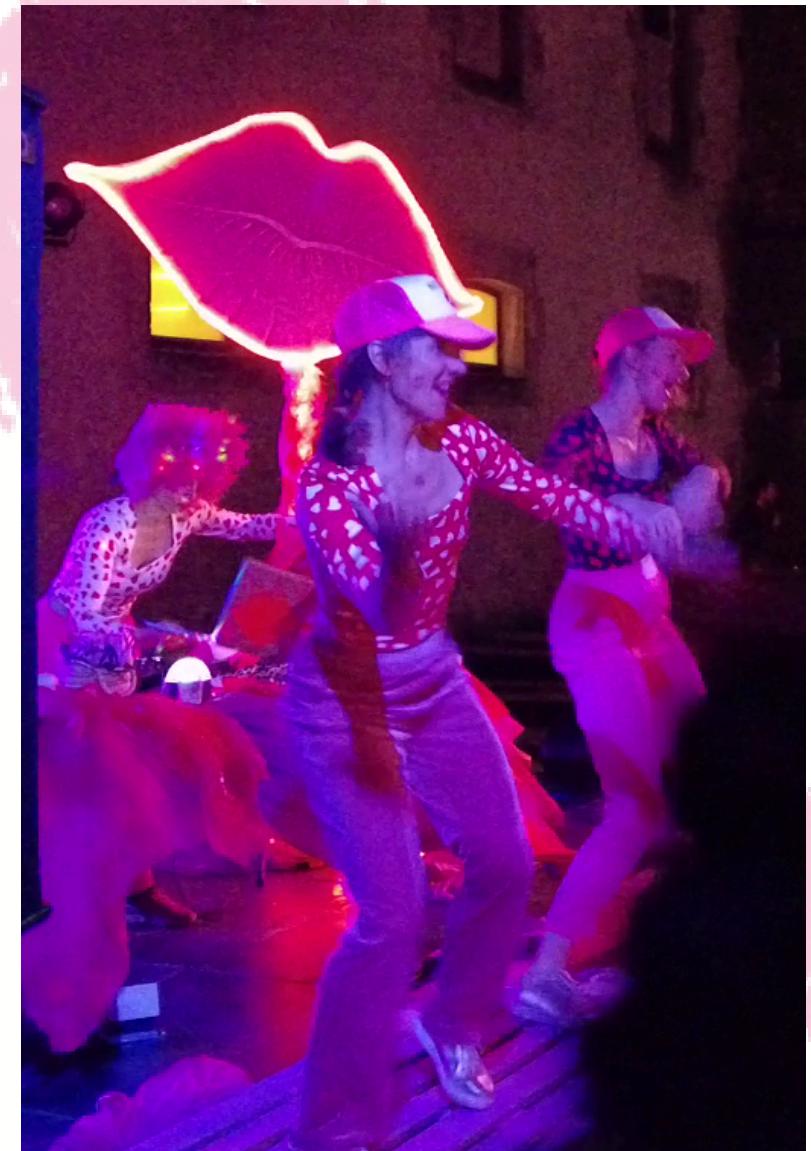
## **Vers une écologie du lien : danser avec le monde**

Enfin, se mettre en lien par la danse ne se limite pas à la sphère humaine. Bisou invite à danser avec plus grand que soi, la nature, à écouter les rythmes du vent, du sol, de la lumière. C'est une manière d'élargir le lien à une dimension plus grande : le corps dansant devient partie prenante d'un tout vivant.

Danser, ici, c'est retrouver la conscience d'appartenir à un monde mouvant, fragile, interdépendant.

**Le spectacle interactif Bisou**, c'est faire du mouvement un langage de relation. C'est créer des ponts entre soi et l'autre, entre l'intime et le collectif, entre l'humain et son environnement.

La danse n'est pas seulement un art du corps : c'est une éthique du lien, une manière de dire oui à la présence, à l'altérité et à la vie.



# La compagnie

La compagnie développe une danse vivante, contemporaine incorporant la dimension « sociale » et « sacrée » de la danse; « Sociale » dans l'idée d'une danse qui dit « Oui » à l'altérité, au lien et à la rencontre de l'autre, « Sacrée » dans le fait de la célébrer « ce qui est ». Nous développons un langage artistique vivant et vital où la danse et le jeu se marient en quête de vitalité. Nos créations mêlent la danse au théâtre, à la poésie, à l'art du geste, dans des créations plastiques et scénographiques, auprès de tous les publics.

Exécuter un mouvement « Sans Ceinture Ni Bretelles » c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor. Notre intention se place là où se tisse un lien subtil entre « Danser » et « Faire Danse », dans l'interstice entre les codes de la représentation de la danse et les codes d'une danse récréative et populaire. Le mouvement créé des espaces de transformations, ouvre des trajectoires, rompt avec la sédentarité.

La compagnie agit avec des créations chorégraphiques, des performances in-situ dans des lieux non dédiés, des actions culturelles et des médiations artistiques autour du mouvement auprès de tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées.

## L'équipe artistique

Conception du dispositif et DJ: Blanche Bonnaud - Deuxième Dj: Bruno Dormal

Danseuses ambianceuses:

Bertille Lafarge - Stella Gaton - Céline Doubrovick - Blanche Bonnaud

Création costume et scénographie: Blanche Bonnaud

Blanche Bonnaud est une amoureuse, une chercheuse et médiatrice passionnée du mouvement, du vivant et des rencontres. Pour elle, la danse est une histoire d'amour, de vibration, de pétilllement et de "jeu-oie". Elle se forme à la danse contemporaine avec Florence Berlie Cie Au fait, Blandine Martel Basile de la Cie Désoblique et au conservatoire de Chambéry. Le clown surgit ensuite comme une révélation avec Cyril Griot, Emmanuel Gill et Eric Blouet. En 2017, elle co-fonde la compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles. Elle danse avec la Cie Ru'elles, Cie La Clandestine, Cie Naranjazul...



# Calendrier 2025/2026

Naissance du projet en 2019

Résidence 2025:

Période du 2 au 5 Janvier 2025: MDA Chambéry (73)

Période du 17 au 21 mars 2025: Salle Le Repaire - Merlas (38)

Période du 24 au 27 Mars 2025: Salle Le Repaire - Merlas (38)



5 Etapes de travail 2025:

Sam 4 Oct 2025: Festival Veille Branches, Arles (13) 50 spectateurs

Vend 11 Avril 2025: 21h : Festival Feu – MJC Duchère, Lyon (69) 150 spectateurs

Mer 21 Mai 2025: Festival Kilomètre Zéro - La Ravoire (73) 100 spectateurs

Vend 2 juillet 2025 : Fêtes des Ecoles Saint Alban Leysse (73) 80 spectateurs

Sam 5 juillet 2025: Festival Jour de Fête – Le Bourget du Lac (73) 200 spectateurs

Perspectives de résidences 2026:

Période du 15 au 20 Juin 2026: Collectif la Méandre - Chalon sur Saone (71)// Espace Culturel Mairie de Romagnat (63)

Période du 5 au 9 Octobre 2026: Les Fondus du Macadam - Thonons les Bains (74)

Période du 2 au 6 Novembre 2026: CAD de Monmélian pressenti ou La Traverse Le Bourget du Lac (73)

Première: Novembre 2026: Espace Culturel Saint Benoît - Salle La Grange - Commune Plateau-des-Petites-Roches

# Fiche Technique

## TYPOLOGIE D'ESPACE

Salle de spectacle, salons, jardins, parcs, écoles, EHPAD, fêtes privés, lieux non dédiés...

## CONFIGURATION PUBLIC

Dancefloor - Frontal

JAUGE: 300 personnes max

ESPACE SCÉNIQUE: 10m/10m minimum

## SON ET LUMIÈRES

Autonomie possible

A Fournir:

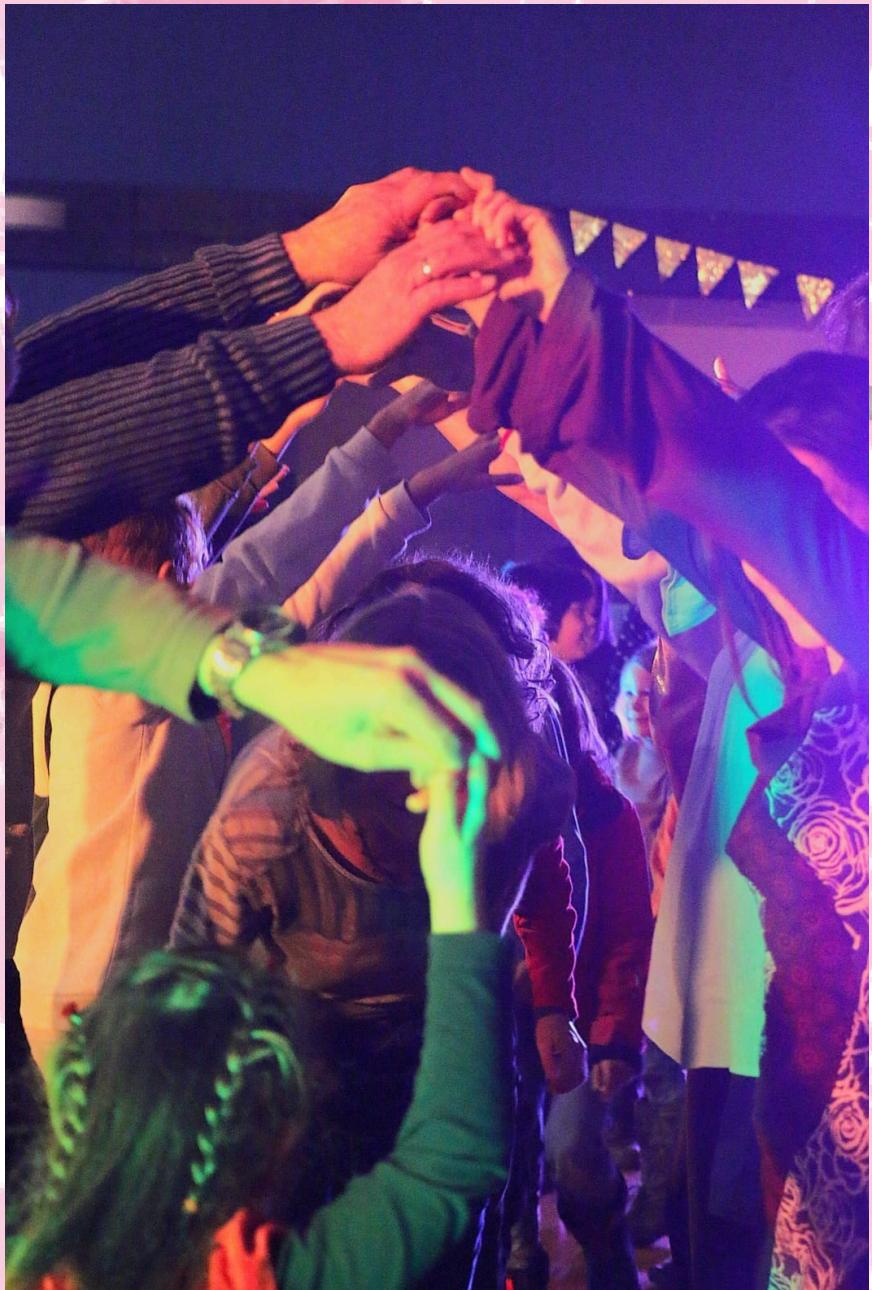
Une table - Un système de diffusion en plusieurs points - Un micro sans fil

Lieux dédiés: Voir Fiche technique Salle de spectacle à télécharger sur le site internet

Lieux Non dédiés: Voir Fiche technique Lieux Non dédiés à télécharger sur le site internet

## DURÉE DU SET

Set de 1h à 4h selon les demandes et le contrat



# Diffusion

Diffusion – Production :

Cléa Lavot : 07.55.62.11.41

Contact Artistique :

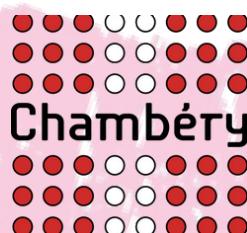
Blanche Bonnaud 06.83.53.89.52

Contact Cie:

compagnie@sansceinturenibretelles.fr  
sansceinturenibretelles.fr

SCNB  
67 rue Saint François de Sales  
73000 Chambéry

## Soutiens et Partenaires



NOUS JOUONS:  
BIBLIOTHÈQUE – CENTRE  
SOCIAL – MAISON DE  
RETRAITE – MJC –  
CENTRE CULTUREL –  
THÉÂTRE – OFFICE DU  
TOURISME – PARTICULIER  
– FESTIVAL DE RUE



Retrouvez nous dans ces réseaux de diffusion:

Bib'en scènes 2025

ARPA Artistes à la Rencontre des Personnes Agées du département de la Haute Savoie 2023

Savoie en scène -

[https://www.savoie.fr/web/sw\\_101905/Culture/JourdeBal](https://www.savoie.fr/web/sw_101905/Culture/JourdeBal)