

Carmen Sutra

Coup de corps - Carmen Encore

Seul en scène - Danse Théâtre et Danse contemporaine

Dès 12 ans

50 min de Spectacle



Cie Sans Ceinture Ni Bretelles

sansceinturenibretelles@gmail.com

sansceinturenibretelles.fr

Le Spectacle



Une danseuse, son énergie, des mouvements organiques, une musique électronique originale et engagée incrustant des airs de l'opéra de Bizet pour le plaisir absolu et charnel de la danse. Comment dynamiser le mythe moderne de Carmen tout en lui rendant hommage ? Dans ce premier solo, Blanche Bonnaud s'inspire de l'opéra le plus joué du monde pour donner vie et corps à des figures qui l'habitent. Femme, homme, créature, divinité, fantôme... Elle danse la joie, la violence, la démesure, le désir et sa puissance en dévoilant des états d'être au monde contrastés. *Carmen Sutra* est une histoire d'amour, de vibrations, de relation, de métamorphose et de liberté. Que se passe-t-il quand on laisse parler son corps...dans un monde où le désir est à la fois partout et tabou? Se poser la question de l'origine de nos désirs, pour en être plus libre et tenter de dégager dans ce brouillard un futur désirable. Ce seul en scène est un cri de résilience, de force de vie, une quête de soi et de jouissance où s'engagent les multiples influences de la danseuse contemporaine, des danses urbaines à la Kalbelia, cette danse gitane indienne à l'origine du Flamenco.

Genèse et intentions artistiques

Comment dynamiter le mythe moderne de Carmen ? Comment aborder Carmen aujourd'hui en 2023 à l'ère du mouvement Me Too, du mouvement Balance ton porc, des nouvelles technologies, des réseaux sociaux, des relations déshumanisées? Que doit-on apprendre de cette histoire de liberté, de désir, de mort qui nous fascine, nous captive et nous révolte à la fois? Avoir l'impression de changer le monde en changeant l'histoire tragique de cette forte et fougueuse femme Carmen, l'opéra populaire le plus joué au monde, en offrant au personnage une seconde vie remplie d'allégresse, de désir de vivre et de liberté d'expression.

Par la danse et le jeu, s'inspirer du personnage de Carmen pour incarner ses archétypes, pour questionner la place du désir, du consentement, de la passion. Se poser la question de l'origine de nos désirs pour en être plus libre. Créer une partition chorégraphique pour donner corps à la parole des femmes, pour déployer la sensibilité, la vulnérabilité, la sensualité et la force à travers plusieurs facettes de Carmen, dévoilant des états d'être au monde contrastés.

Parlons du désir sur le fond et la forme. Désir de vie, désir qui donne le sentiment d'être vivant, désir sexuel, désir qui pousse à agir, désir charnel, mémoire traumatique, vécu des femmes, le désir, La violence du désir, l'érotisme comme source de plénitude...

Pourquoi apprend t-on aux femmes à être objet de désir au lieu d'être sujet désirant, de désirer elle-même ? C'est une histoire de combats, de résilience, de force de vie et de jouissance qui se dessine à travers cette proposition chorégraphique.



Médiation artistique autour du spectacle - EAC

L'ATELIER Karmen and Woman: 1H30

Public:Femmes ados/adultes / Cycle de plusieurs ateliers

Blanche Bonnaud propose d'incarner collectivement, sous la forme du chœur, la figure de cette femme sauvage, rebelle, émancipée ; celle d'une créature indomptable, insolente, insoumise ; la danse est contemporaine aux influences indiennes et tziganes et les chorégraphies collectives exaltantes, organiques et engagées.



Pistes d'atelier AEC:

L'ATELIER Ultra Flamme: 1h30/Public Ados

-Atelier d'écriture Slam et Rap: Écriture, Mise en musique et Enregistrements avec Laurent Loiseau / Marjolaine Vallet

-Atelier Danse Contemporaine avec Blanche Bonnaud : Travail chorégraphique autour des matières dansées du spectacle, de l'expression de soi.

-Récolte de témoignage à partir de cette question: "Qu'elle est la première image qui te vient en tête si je te dis le mot DESIR ... ?

-Atelier Débat – Se questionner sur notre relation au « désir » et à « la liberté » s'interroger sur le consentement affirmatif, les marges de liberté de chacun/e et les espaces de résistance - Échanges sur l'égalité Hommes/Femmes avec Blanche Bonnaud



L'équipe artistique

Écriture Chorégraphique et interprétation: Blanche

Bonnaud Assistante chorégraphe: Céline Doubrovik

Assistante metteuse en scène: Sophie Falda

Création lumière: Ophélie Sire

Création sonore: Laurent Loiseau

Création costume: Blanche Bonnaud et Louise Yribarren



Blanche Bonnaud est une amoureuse, une chercheuse et médiatrice passionnée du mouvement, du vivant et des rencontres. Pour elle, la danse est une histoire d'amour, de vibration, de pétilllement et de "jeu-oie". Elle se forme à la danse contemporaine avec Florence Berlie Cie Au fait, Blandine Martel Basile de la Cie Désoblique et au conservatoire de Chambéry. Le clown surgit ensuite comme une révélation avec Cyril Griot, Emmanuel Gill et Eric Blouet. En 2017, elle cofonde sa compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles. Elle danse avec la Cie Ru'elles, Cie La Clandestine, Cie Naranjazul



Céline Doubrovik est danseuse et psychomotricienne. Elle pratique la musique – flûte traversière, chant lyrique, improvisation vocale, percussions corporelles – mais aussi le théâtre, et le clown. Entre 2009 et 2018, elle se forme auprès de Koffi Kôkô en danse afro-contemporaine et Véronique Larcher en danse contemporaine. Elle danse avec les compagnies : Théma-Danse, Cycloplume, Matlosana, Sans Ceinture ni Bretelles, CLAC. Elle utilise son regard de psychomotricienne au sein de sa démarche artistique. Elle enseigne aussi la danse afro-contemporaine depuis 2012.



Laurent Loiseau est Guitariste – Chanteur – Compositeur de musiques électroniques et régisseur son. Il se forme avec Arnaud Leprêtre et Franck Graziano à la guitare. Il rejoint ensuite la formation MIMA 2 au sein de l'APEJS à Chambéry. 2014 - 2020 : DJ, chœurs, harmoniciste et ingénieur du son de PITT POULE. Groupe de Hip hop manouche. Depuis 2020 : MAOiste, Scratcher, Guitariste, Compositeur du groupe KATOUM. Depuis 2020 : Guitariste, arrangeur dans le projet VerlaiNeTM. Depuis 2021 : Régisseur son sur le spectacle jeune public « Le jardin d'Aimée ». Depuis 2021 : Régisseur son pour le groupe Balani Sound System.

La compagnie

La compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles développe une danse contemporaine incorporant la dimension sociale de la danse. Exécuter un mouvement « Sans Ceinture Ni Bretelles » c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor. Notre intention se place là où se tisse un lien subtil entre « Danser » et « Faire Danser ». Le mouvement créé des espaces de transformations, ouvre des trajectoires, rompt avec la sédentarité. La nécessité d'agir avec le mouvement plonge les recherches chorégraphiques de la compagnie dans une écriture singulière et engagée.

La compagnie agit avec des créations chorégraphiques, des performances in-situ dans des lieux non dédiés, des actions culturelles et des médiations artistiques autour du mouvement auprès de tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées.



Calendrier

Résidence de création: 2022/2023

Résidence Ecriture chorégraphique et sonore: 10 semaines

- Espace La Traverse, Le Bourget (73): du 18 au 23 Sept 2023
- La Fabrique de La Base Malraux (73) : du 25 au 29 Sept 2023
- MJC Chambéry (73): du 30 au 3 Novembre 2023
- CAD Montmélian (73) : du 10 au 20 Novembre 2023
- La Fabrique de la danse - Patin, Paris: 29 au 02 fév 2023
- Studio Le Dôme – Albertville (74) : Du 26 février au 1 Mars 2024
- Auditorium de Synod – Annecy (74) : Du 25 au 29 Mars 2024
- Espace La Traverse, Le Bourget (73) : du 20 au 25 Mai 2024
- La Fabrique de La Base Malraux (73) : Du 17 au 21 Juin 2024
- Création Lumière:
- Scarabée Chambéry le Haut (73) : Du 02 au 23 Septembre 2023
- Répétitions:
- MJC de Meythet (74): du 07 au 11 Octobre 2024

AV – Première: 7 Novembre 14h – Le Scarabée, Chambéry (73)

PREMIERE: 7 Novembre : 20h Le Scarabée, Chambéry (73)

- Vendredi 22 Novembre 2024 – Espace Culturel Navare, Champs sur Drac (38)
- Samedi 23 Novembre 2024- Espace Culturel Navare, Champs sur Drac (38)



Fiche technique



TYPOLOGIE D'ESPACE

Intérieur

CONFIGURATION PUBLIC

Frontal

JAUGE: de 40 à 400 personnes max

ESPACE SCÉNIQUE:

Lieux dédiés: idéal de 8m/8m

Lieux non dédiés: Nous contacter

SON ET LUMIÈRES

Lieux dédiés: Voir Fiche technique

Salle de spectacle à télécharger sur le site internet

Lieux Non dédiés: Autonomie

DURÉE DU SPECTACLE

50 minutes de spectacle

Possibilité de poursuivre avec un DJ Set:

1h30

Diffusion

Diffusion – Production : Maron Lorrain

07.55.62.11.41

Administration: Nicolas Bouchet

Contact Artistique : Blanche Bonnaud :

06.83.53.89.52

Contact :

sansceinturenibretelles@gmail.com

sansceinturenibretelles.fr

SCNB

67 rue Saint François de Sales

73000 Chambéry

NOUS JOUONS:
BIBLIOTHÈQUE – CENTRE
SOCIAL – MAISON DE
RETRAITE – MJC –
CENTRE CULTUREL –
THÉÂTRE – OFFICE DU
TOURISME – PARTICULIER
– FESTIVAL DE RUE



Retrouvez nous dans ces réseaux de diffusion:

Bib' en scène - Savoie-Biblio 2023 - [Savoie Biblio - Bib'en scènes 2023](http://SavoieBiblio.fr) : Jour de bal (savoie-biblio.fr).

[ARPA Artistes à la Rencontre des Personnes Agées du département de la Haute Savoie 2023](#)

Savoie en scène -

https://www.savoie.fr/web/sw_101905/Culture/JourdeBal

Soutiens et Partenaires

