

Cie Sans Ceinture Ni Bretelles

Bilan du Projet PAM

Performance Artistique Mouvementée
2023/2024



N°SIRET : 830 643 375 00025

APE: 9001Z-Arts du spectacle vivant

Licences: PLATESV-R-2021-002120

La compagnie de Danse Contemporaine Sans Ceinture Ni Bretelles

Implantée sur le territoire Chambérien depuis 2017, la compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles développe une danse contemporaine incorporant la dimension sociale de la danse.

Blanche Bonnaud, danseuse et chorégraphe est à l'initiative artistique de la compagnie. Elle collabore dans une direction partagée avec Céline Doubrovik et Stella Gatton au sein du projet Jour de Bal depuis 2020.

Exécuter un mouvement « Sans Ceinture Ni Bretelles » c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor.

Notre intention se place là où se tisse un lien subtil entre « Danser » et « Faire Danser ». La compagnie agit avec des créations chorégraphiques, des performances in-situ dans des lieux non dédiés, des actions culturelles et des médiations artistiques autour du mouvement auprès de tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées. Nous comptons à ce jour 12 membres actifs et 50 adhérents.



Le projet PAM

Les PAM, c'est plusieurs rendez-vous de danse dans l'espace public, menés par 4 artistes, à l'initiative de Blanche Bonnaud.

C'est un Workshop sous forme d'atelier/création d'une performance chorégraphique In-situ en groupe.

C'est QUOI: Les PAM répondent à l'envie d'agir artistiquement avec les habitants de Chambéry en activant des espaces de résistance poétique dans l'espace public.

POUR QUI:

Un groupe de participant de 20 personnes, professionnel-les du spectacle, amatrices et amateurs de tout horizon, habitant-es.

CALENDRIER:

3 Rendez-vous : 3 Samedi: 16 Décembre 2023 - 16 Mars 2024 - 6 Avril 2024

QUAND/OU :

Dans la ville et avec La Base-Chambéry – La Cité des Arts - Collectif Art d'corps - l'AQCV - La MJC - Malraux

PAR QUI : Blanche Bonnaud - Céline Doubrovik – Bertille Lafarge – Laetitia Parthenay



L'Intention

Les PAM sont une invitation à la cohésion, au « vivre ensemble ». On sublime une thématique, un propos, pour vivre un moment en « commun », dans l'organique, dans le corps, le regard et la respiration en commun. Nous voulons nous plonger dans une écriture chorégraphique « in situ » ailleurs que dans un théâtre, dans les lieux non dédiés, pour se rapprocher, comprendre et décrire une réalité vivante et mouvante.

Dans une conquête de nouveaux territoires d'expression, nos interventions chorégraphiques urbaines ont pour objet de se réapproprier les espaces, de rentrer en résonance avec les lieux, de célébrer le vivant, de créer de l'inattendu au sein d'un quartier, d'une rue, d'une place.

“la force du groupe fait vivre l'urbanité comme un plaisir.”

Comment se glisser dans l'interstitiel des lieux publics pour se libérer des inerties de la vie quotidienne, de la ville ; injecter du vivant, voire du désordre ?

Pour créer du « commun » nous imaginons des célébrations publiques avec les ingrédients de la fête : un moment hors du temps, consacré au pur présent, opposé à l'individualisme, détaché de la notion de progrès ; un moment d'émancipation et de résistance ainsi que le partage et la satisfaction immédiate des besoins simples comme danser, jouer, être touché/toucher.



PAM #1

“Commun à corps”

Samedi 16 Décembre 2023

Partenariat: La Base Malraux / 1 Journée

Co-accompagné par Blanche Bonnaud et Céline Doubrovik

Groupe de 17 danseurs.euses amateurs;trices

50 Passants/Spectateurs

Retours sur expérience: Création d'une partition chorégraphique avec un parcours dans la ville // et dans Malraux. Déambulation/Apparition/disparition/Infiltration. Travail autour du chœur. Pas de musique, seulement nos corps et les bruits de la ville. “Faire goupe” / Première PAM: rencontre avec le groupe. Travail spécifique sur la notion de “poumon”, de respiration collective en tas de corps. Séquence chorégraphique rythmique à réaliser l'écoute du groupe/ travail sur la notion de fresque et d'amplification d'un détail de l'espace public par nos corps assemblés, amboités/ Exploration sensible des lieux: Le bâtiment Malraux/ L'Espace Public: place du Théâtre. Une première PAM avec beaucoup de contact dans les corps, avec l'espace, les matières, le froid. Un accueil des passants très exacerbé car nous étions proche de la période de Noël. Des retours spontanés, surpris, interloqué mais aussi plusieurs personnes qui nous ont rejoint dans la danse.



PAM #2

“Full Bitume Dancefloor”

Samedi 16 Mars 2024

Partenariat: l'AQCV Chambéry - La Base Malraux / 1 Journée

Co-accompagné par Laetitia Moon Hee Parthenay et Bertille Lafarge

Groupe de 14 danseuses amateurs;trices

50 Passants/Spectateurs

Retours sur expérience: "Venez semer la rumeur du printemps, secouer VOS corps hibernés, et danser avec les passants." Dispositif sonore: Danser avec sa propre musique tout en prenant en compte l'autre, les individus, l'espace. Deux interventions dans l'espace public au marché et place de la cathédrale Saint François de Sales. "Chacune des PAMEuses avait un casque et sa propre musique. Ensemble et chacune, elles se sont emmenées assez loin dans le lâcher prise, et la libération par la danse. Le casque permettant de rester dans sa bulle, et de ne pas entendre le monde extérieur. Gardant seulement le lien visuel." Performer/ Danser dans la rue, interroge sur nos rapports aux corps, à la Liberté, au vivre ensemble; ça parle de bulles qui co-habitent dans l'espace public, et essaient de faire collectivement, en prenant en compte les individus.

Un constat est assez clair, pour certaines personnes, "Danser dans la rue", relève d'une forme de folie, car ce n'est pas dans la norme. "Wesh, frère, c'est la fin de l'humanité!" C'est intéressant, et confrontant. Mais c'est aussi une belle manière de faire sourire, donner envie, semer un élan... " Ah un défilé de gens heureuse ! " Performer collectivement individuellement a été un moment magique. De l'extérieur et de l'intérieur.



PAM #3

“Léger comme...”

Samedi 6 Avril 2024

Partenariat: Cité des Arts - La Base Malraux / 1 Journée
Co-accompagné par Céline Doubrovik et Bertille Lafarge
Groupe de 15 danseuses amateurs;trices
50 Passants/Spectateurs

Retours sur expérience: Composition instantanée “Léger comme...” Création de haïkus inventés par les participant-es autour de ce début de phrase. Ecriture automatique pour créer les haïkus. Utilisation de la voix, de la danse et du texte dans l’acte performatif. Pas de musique. Perf de 1h sans interruption place saint Léger. Partition chorégraphique de groupe et improvisation à partir de cette partition sur le mouvement minimaliste. Explorations sensibles des lieux. “Une expérience très forte de cohésion collective, et une irruption de poésie dans la rue. Les barrières qui se lèvent dans l’action de danser dans la rue. Et le ressenti de faire quelque chose de puissant, en osant improviser avec nos corps de femmes. Politique. Faire corps ensemble. Prendre le temps. Voir des regards surpris. S’autoriser à faire des trucs jamais faits. Comme une mise à nu. Entendre des réactions négatives.” « c’est la fin de l’humanité //« Dur de se sentir filmée et moquée » « peur du ridicule »...Et parallèlement, des passants qui se retrouvent à danser avec nous!



LES DIFFERENTES FORMES ARTISTIQUES:

Nos performances prennent différentes formes : Déambulation ; Apparition/disparition dansé dans la ville ; Infiltration chorégraphique ; Performances dansées, théâtralisées, chantées ; Séquence dansé/théâtralisé répéter dans plusieurs lieux ; Lectures de textes ; dispositif sonore ; Installation plastique éphémère ; Exploration dansé In Situ ; Consignes de danse; Partitions corporelles inspirées des gestes quotidiens...

LES OUTILS ARTISTIQUES :

Le théâtre du mouvement, la danse contemporaine, le chant, le clown, le contact improvisation, la composition instantanée, la danse et le théâtre forum, les lectures de cartes sensibles, le hip hop...

LES INFLUENCES ARTISTIQUES :

Julie Arménio - Cie Ru'elles - le chorégraphe Willi Doner - le chorégraphe Pierre Pilate - Cie 1 Watt le chorégraphe Marc Tompkins - la chorégraphe Nadia Vadori Gauthier « Une minute de danse par jour » - la chorégraphe Julie Desprairies - Déambulation théâtrales Et toi tu fais comment ? Mathurin Gasparini



CONTACTS:

Diffusion – Production : Marion Lorrain
Administration: Nicolas Bouchet

sansceinturenibretelles@gmail.com
sansceinturenibretelles.fr
06.83.53.89.52

SCNB
Maison des associations
67 rue Saint François de Sales
73000 Chambéry

Soutiens et Partenaires



cité des arts
de chambéry
cité des arts

