

**COMPAGNIE
SANS CEINTURE
NI BRETELLES**



CRÉATION 2020-2022

JOUR DE BAL

ORIGINE

Le projet Jour de Bal est né de la rencontre entre les danseuses de la Cie SCNB et Sylvia Brandelong éducatrice en activité physique adaptée au CHS.

Ensemble elles ont imaginé un projet composé d'ateliers de danse et d'écriture dans les 4 EPHAD publics de Chambéry et la création d'une performance dansée. A la suite de ce projet financé par la conférence des financeurs, les danseuses ont eu envie de développer et de tourner dans le département et la région, le spectacle ainsi créé.

Suite à l'isolement imposé aux personnes âgées durant la crise sanitaire, les danseuses ont été d'autant plus convaincues de la nécessité d'intervenir en EHPAD avec la danse.





INTENTION

Au fil des rencontres, lors des ateliers proposés aux personnes âgées, les danseuses ont collecté entre les danses des réactions bouleversantes, émouvantes et surprenantes. Elles utilisent ces recueils comme matière artistique dans leur création Jour de Bal.

Elles choisissent de détourner l'objet « couverture de survie » en métaphore de la fragilité et de la beauté des aînés. Elles mettent en lumière la richesse de son esthétisme et la diversité de jeu qu'il apporte. La rencontre avec l'objet les conduit vers la fantaisie et l'absurde. Par ces choix artistiques, inspirés de l'œuvre *Une reine en Exil, un tombeau de Pina Baush* de Jean-Paul Chabrier, elles proposent un regard poétique, sensible et dansé sur la place des personnes âgées dans notre société, une étape de vie entre abandon et résistance.

LE SPECTACLE

Le bal s'ouvre sur un univers esthétique où trois jeunes femmes virevoltent dans une ronde joyeuse.

Elles incarnent à travers le mouvement et la danse, les témoignages exaltés des aînées dans un décor épuré.

Des moments de jeu et de tendresse s'alternent, ponctués par la voix des anciens, dans une éloge de la lenteur.

Durée actuelle
du spectacle :

25 minutes





MÉDIATION ARTISTIQUE

ATELIER JOUR DE BAL

L'atelier Jour de Bal est une récréation dansée en lien avec le spectacle Jour de Bal. A travers une série de propositions guidées et dansées, les danseuses invitent les participants à vivre des expériences sensorielles et relationnelles, suscitant curiosité, plaisir et expression spontanée.

Elles initient le mouvement grâce à l'objet couverture de survie utilisé dans le spectacle. Les danseuses jouent et développent un imaginaire autour de l'objet en invitant les participants à expérimenter une relation dansée à la matière. L'atelier permet la rencontre par le mouvement et la danse. Pour clôturer l'atelier un temps d'échange sur les ressentis et les émotions est proposé. Les danseuses animent plusieurs ateliers adaptés aux différents publics (tout public – personnes âgées – enfants).



MÉDIATION ARTISTIQUE

LE BAL

Dans la continuité du spectacle les danseuses entraînent le public sur la scène qui se transforme en piste de danse. Elles proposent des danses simples, joyeuses et faciles à suivre dans lesquelles on entre avec légèreté et fantaisie.

Le bal est composé de rondes, de danses à deux, en groupe, de farandoles et de traversées sur des rythmes allant du swing au folk, du rock à l'électro, des musiques tziganes aux musiques africaines. Les consignes de danse sont précises et ludiques pour favoriser la compréhension et la créativité. Les danseuses créent une ambiance et un cadre festif tout en assurant la bienveillance et la rencontre à travers la danse. Le bal est énergisant, dynamisant et invite au lâcher prise collectif. Les danseuses animent plusieurs bals adaptés aux différents publics (tout public – personnes âgées – enfants).



AGENDA

2020/2022

Résidences

Octobre 2020: 19-21 au Scarabée
Décembre 2020: 7-18 à La Base
Février 2021: 8-12 à la Cité des Arts
Septembre 2021: 13-17 à la MJC
Décembre 2021: 13-17 (recherche de Lieu)
Janvier 2022: 17-19 (recherche de lieu)
Mars 2022: 10-15 et 28-1er (recherche de lieu)

Représentations

28 Mai 2021: tout public, Scarabée, Chy
28 Mai 2021: scolaire, Scarabée, Chy
10 Mai 2021: deux scolaires, école Grand Pré, Jacob Bellecombette
19 Octobre 2021: Berges de l'Hyère, Chy
20 Octobre 2021: Biollayte, Chy

Perspectives de diffusion 2022 :

Entre 5 et 10 représentations en 2022

Perspectives de diffusion 2023 :

Entre 10 et 15 représentations en 2023



LA COMPAGNIE

La compagnie agit sur plusieurs fronts allant de créations engagées, en performances joyeuses, et d'actions culturelles festives, en Bal-DJ Dopaminé.

La compagnie développe un langage artistique singulier et poétique vers une danse des possibles, entre imaginaire et réalité quotidienne: une danse festive et sensible. Les créations et performances s'articulent essentiellement autour de l'expression de la danse et du théâtre de rue avec la nécessité de témoigner du vivant et des rencontres. Le champ des actions de la compagnie se compose en permanence en lien avec les différentes sphères artistiques et en lien avec le public. La compagnie pense la danse comme un créateur de relations humaines réveillant l'émerveillé qui habite en chacun de nous. La danse est vécue comme un art de vivre, valorisant à la fois l'individu et le vivre ensemble.

L'ÉQUIPE



Stella Gatton

Danseuse et Comédienne

Blanche Bonnaud

Danseuse et Comédienne

Céline Doubrovik

Danseuse, Comédienne
psychomotricienne

Nicolas Bouchet

Administrateur

Regard extérieur : en cours

Création lumière : en cours

Création costume : en cours

Chargé de diffusion : en cours

BIOGRAPHIE

Stella Gatton



Stella se forme à l'école Hallet Eghayan à Lyon (formation classique et contemporaine), puis auprès de Kilina Cremona. Après 4 ans de formation commencent alors les premières interventions scéniques avec la Cie Zigrolling en spectacles de rue sur agrès. A Paris, elle multiplie les stages et pratiques corporelles auprès de chorégraphes aux pratiques très variées (danse thaïlandaise avec P. Klunchun, danse Kathakali avec S. Balakrishnan, danse africaine auprès de Germaine Acogny et M. Nyakam). Elle s'initie au travail de la voix avec Georgina Aguerre, puis en danse/rue avec P. Doussaint.

Deux femmes chorégraphes vont profondément marquer son parcours: Denise Namura en danse/théâtre et Laura de Nercy en conscience du corps entre horizontal et vertical et jeux avec les mots et l'être.

C'est en 2006 qu'elle va rencontrer la Cie Les Passagers et parcourir le monde pendant plus de 7 ans dans son univers de danse verticale mêlant peinture et théâtre. Suivent alors quelques participations avec d'autres compagnies en spectacle de rue comme la Cie Retouramont, la Cie Off, la Cie Transe-Express. En 2018, son parcours prendra un tournant majeur avec la rencontre d'Henri Chays à qui elle s'associe pour développer le swing à Chambéry avec la Cie Chambéry Swing.

En 2019, avec 5 autres danseuses de son nouveau lieu de vie, elle cofonde le Collectif Art d'Corps. Collectif avec lequel elles vont développer un espace de danse laboratoire et un entraînement régulier du danseur à Chambéry. C'est également avec cette nouvelle famille de danse, à Chambéry, que Stella s'initie aux joies du clown auprès de la Cie Bateau de Papier. Et c'est en compagnie de ce groupe enjoué et riche en fantaisie qu'elle travaille au projet Jour de Bal en relation avec les personnes âgées.

BIOGRAPHIE



Blanche Bonnaud

Danseuse, elle a la chance de rencontrer en formation le travail de *David Drouard, Michel Lecoq, Franck Micheletti, Dominique Petit et Juliette Stolznberg, Denis Plassard, Luis Gomez, Pierre Pilate, Rachid Ouramdani, Ahmed Hammadi, David Drouan.*

Elle se forme à Paris aux danses tziganes avec Simona Jovic, à Lyon à la Cie Au fait et au conservatoire de Chambéry à la danse contemporaine pour obtenir le CEPI. Elle se forme au clown avec Le bateau de papier depuis 2018.

Blanche travaille depuis 2017 avec d'autres compagnies en tant qu'interprète : *Cie Le cri de la fourmi, Cie farandole, Cie L'effet railleur, Chambéry swing, Cie Tout en vrac* tout en s'affirmant aussi parallèlement en initiatrice et créatrice de projet artistique au sein de la compagnie *Sans ceinture ni bretelles.*

Dans ses créations, elle questionne le comment être seul ensemble, en plaçant le corps au cœur de ses expérimentations poétiques et engagées. Elle développe un langage artistique singulier vers une danse des possibles entre imaginaire et réalité quotidienne: une danse festive et sensible créatrice de liens, valorisant l'individu et le vivre ensemble. Depuis 2020, elle articule avec trois autres danseuses un projet de médiation à travers la danse *Jour de Bal* à destination des personnes âgées. En parallèle, elle travaille activement à l'émergence de la Cie *Ru'elles* à Grenoble avec laquelle elle développe une démarche de recherche artistique dans l'espace public à travers des performances et le spectacle *Entrée de Secours.*

BIOGRAPHIE

Céline Doubrovik



Danseuse contemporaine et psychomotricienne, elle se forme à la danse contemporaine et afro-contemporaine auprès de différentes personnalités de la danse comme Véronique Larcher à Marseille, et Koffi Koko à Paris. Elle obtient également son CEPI danse contemporaine au conservatoire de Chambéry en 2020.

À la croisée de différents arts, elle aime mêler la musicalité du mouvement dansé au chant (actuellement en formation au CRR de Chambéry), à la musique (étude de flûte traversière), et au théâtre de rue (en formation clown au sein de la Cie bateau de Papier depuis 2019). Elle danse et chorégraphie avec une gestuelle emprunte d'inspirations africaines, contemporaines, mais aussi hip hop, classique.

Au croisement de différentes approches, elle enseigne depuis une dizaine d'années les pratiques corporelles et la danse dans une dynamique de bien-être et d'expression de soi auprès de tous publics, valides ou en situation de handicap. Parallèlement, elle est également praticienne et formatrice en Massage Sensitif, technique de relaxation par le toucher.

Elle danse et chorégraphie au sein de différentes compagnies et collectifs, d'abord à Marseille au sein des Cies 2.12 et Cycloplume puis plus récemment à Chambéry en Savoie au sein de la Cie Sans Ceinture Ni Bretelles, du CLAC, et du Collectif Art d'Corps.

Animée par les projets collectifs, elle s'associe depuis son arrivée à Chambéry avec des artistes (danseurs et d'autres disciplines), pour co-fonder en 2019 le Collectif Art d'Corps et en 2020 le CLAC. Avec ce dernier, elle réalise deux éditions de tournée à vélo autour de Chambéry.

Au sein de la compagnie SCNB depuis 2019, elle co-crée notamment le projet Jour de Bal, en lien avec des personnes âgées.

FICHE TECHNIQUE : JOUR DE BAL

Typologie d'espace : Notre spectacle est pensé pour être joué en intérieur dans un espace où il est possible de faire le noir.

Dimension de la scène, espace jeu minimum:

Longueur 6 m - Largeur 5 m

Lumières : Autonomie

Besoin technique : Prise électrique 220V.

Son : Nous pouvons amener notre propre matériel. Auquel cas la jauge est limitée à 80 personnes. Pour une jauge plus importante nous devrions utiliser le matériel de la salle qui nous accueille.

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage : 1 heure

Durée actuelle du spectacle : 25 minutes + Bal participatif en option

Jauge : 100 personnes.

Public : Tout public – Familial –Scolaire élémentaire

Accueil équipe :

3 danseuses + une technicienne

Prise en charge repas : 4 repas dont 1 végétarien.



PRODUCTION : SANS CEINTURE NI BRETelles

Contact:

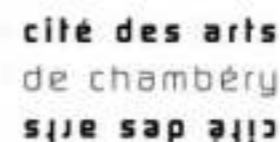
contact@sansceinturenibretelles.fr

Blanche Bonnaud: 06 83 53 89 52

Céline Doubrovik: 06 18 34 38 97

sansceinturenibretelles.fr

Partenaires et soutiens:



LE DÉPARTEMENT

