



Le CLAC
Pour une Pépinière / friche / vivier
d'Artistes
à Chambéry

Sommaire

- Note d'intention.....	4
- Les membres actuels du CLAC.....	5
- Les projets du CLAC.....	6
- Situation Artistique Actuelle	8
- Le LAC, Lieu d'Arts et de Création.....	10
- Notre lieu idéal	10
- Notre besoin à court/moyen terme	13
- Annexe 1 - Les membres du CLAC	
- Annexe 2 - Le fonctionnement	
- Annexe 3 - Aménagement d'un lieu de pratique des arts du cirque, Ministère de la culture	

Note d'intention

Le Collectif Local d'Artistes et de Création est né d'une envie commune de générer une dynamique culturelle locale propre aux compagnies et artistes professionnels implantés sur le territoire chambérien et issus de tous horizons artistiques (cirque, théâtre, danse, musique, marionnette,...).

Le CLAC vise à mettre en place les conditions favorables au développement professionnel des artistes locaux, en lien avec les habitants, disposer d'espaces de créations adéquats, partager des temps d'entraînement, mutualiser des connaissances et savoirs-faire, favoriser le croisement entre disciplines artistiques dans les processus de création, collaborer entre les différentes générations de compagnies, développer les échanges entre habitants et artistes dans un lien de proximité.

Le désir partagé de faire vivre l'art dans notre territoire est présent depuis de nombreuses années dans le bassin chambérien sans pour autant aboutir. Le confinement a exacerbé ces manques et besoins tout en permettant au CLAC de se concrétiser.

Ces réflexions sont nées notamment devant les problématiques d'accès à des espaces spécifiques nécessaires à la pratique des agrès de cirque et des arts du mouvement.

En effet, malgré la richesse des formations artistiques professionnalisantes à Chambéry, peu d'artistes s'établissent sur le territoire à l'issue de leur formation. Ceci est très souvent dû à la complexité pour obtenir des espaces de répétitions, de résidences, ainsi que des moyens financiers. Il semblerait pertinent de donner continuité à l'investissement réalisé dans ces formations, où manque un maillon essentiel à la chaîne du spectacle vivant : un lieu d'entraînement et de création.

De plus, la présence de pôles artistiques, de pépinières d'artistes, ou de tiers- lieux participent de l'attractivité de nombreuses villes à l'échelle nationale.

Cette réflexion nous a amenée à élaborer plusieurs projets, dont l'objectif principal serait de monter et gérer une pépinière d'artistes, c'est-à-dire un lieu de création et d'entraînement. Différentes interactions avec les habitants pourront y être proposées sous forme d'ouverture au public lors de sorties de résidences, ou à travers des actions de sensibilisation, particulièrement auprès des jeunes et des publics fragilisés en offrant une ouverture sur le processus de création, des rencontres avec les artistes, ...

Des programmations de spectacles accessibles et solidaires sous différents formats et temporalités pourront également être proposées : impromptus in situ, représentation, « paniers-spectacles », tournée à vélo,

Notre projet souhaite s'articuler en concertation avec les structures et lieux culturels existants pour bâtir un ancrage cohérent et complémentaire au bénéfice de tous sur le territoire chambérien.

Les membres actuels du CLAC

Le Clac est une entité constituée de nombreuses compagnies professionnelles du spectacle vivant, d'artistes indépendants et de collectifs.

Il se veut constamment ouvert à l'entrée de nouveaux membres et transformable/maléable en tout temps, en constante évolution / mouvance.

Le CLAC est avant tout un projet collectif, qui a pour vocation à évoluer sa constitution de ses membres décideurs à travers l'évolution du paysage artistique chambérien.

Compagnies :

- Anillando
- Balañsiñ
- Du Fil à Retordre
- KaouKaFeLa
- La Barreballe
- L'Effet Railleur
- Naranjazul
- Oleïa
- Sans Ceinture Ni Bretelles
- Sans Concessions
- Solfasirc
- Sonel
- Zirkus Morsa

Collectifs :

- Collectif Art d'Corps
- L'Effervescente - Collectif d'Artistes

Artistes Indépendant.es:

- Carine Galichet et Carlos Cardoch
- Mélo Sola
- Raphaëlle Rancher

Voir annexe 1 pour plus d'informations sur chaque compagnie.

Les projets du CLAC

Les membres du CLAC se sont réunis afin de mener une réflexion autour de la place de l'artiste et de l'impact de nos secteurs d'activité face aux enjeux environnementaux, économiques, sociaux et solidaires actuels. Le CLAC a ainsi pour vocation de donner les moyens aux artistes d'inscrire leur pratique professionnelle dans les démarches de transitions nécessaires au monde de demain.

L'objectif principal du CLAC est de créer sur le bassin chambérien une pépinière d'artiste - **Le LAC, Lieu d'Arts et de Création.**

Véritable pôle artistique, il sera à la fois destiné aux artistes du spectacle vivant, leur permettant de s'entraîner à leur art dans un espace dédié, et aux habitants, en provoquant des temps d'échange et de rencontre.

Ce lieu a notamment pour vocation de favoriser la création artistique, la mutualisation des espaces de travail et des savoirs-faire, le partage des ressources nécessaires au développement des compagnies, les échanges de pratiques professionnelles.

Il encouragera les initiatives collectives, soutiendra le croisement des disciplines et contribuera à l'émergence et au développement des compagnies, nouvelles ou déjà existantes.

Le CLAC souhaite créer un comité de pilotage du lieu, dirigé collégialement par les membres du collectif, en concertation avec les acteurs locaux de la vie culturelle du bassin chambérien.

De cette réflexion sont nés plusieurs projets, faisant sens pour nous :

Des Tables rondes

Le regroupement d'artistes en un lieu de travail permet de mener des réflexions sur nos pratiques :

- Comment favoriser les circuits courts dans le secteur artistique ?
- Comment faire des créations « zéro déchet » ?
- Comment développer une culture « réellement » accessible à tous ?
- Comment mutualiser des outils de travail afin d'éviter la surconsommation ?

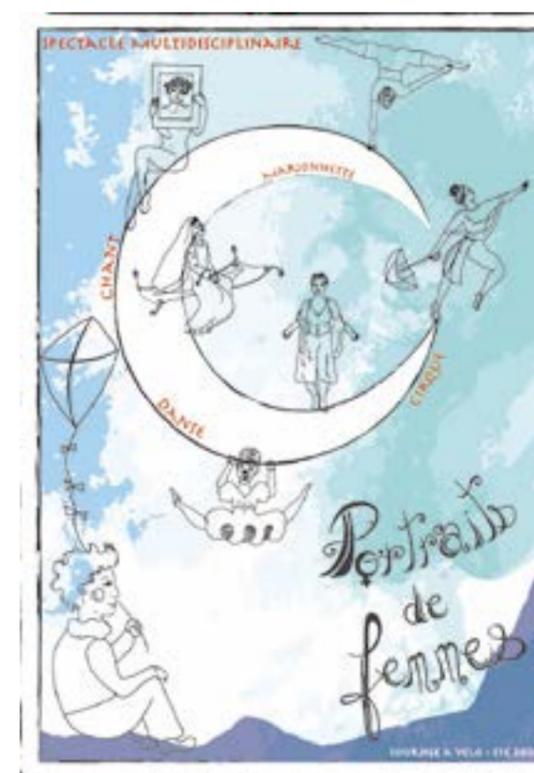
Des impromptus in situ

Ce sont des temps d'intervention artistique décalés, spontanés, inattendus, au sein même des rues et parcs de Chambéry. Leur but est de dynamiser l'activité culturelle au sein de l'espace public, de créer des temps de rencontres, d'échanges et de réflexions à travers les propositions artistiques.

Tournée à vélo

Dans le but de limiter l'impact d'une tournée « classique », qui représente énormément de kilomètres et de carburants, la tournée à vélo est un véritable engagement vers lequel se tourne de plus en plus d'artistes.

Après une première tournée réussie en 2020, Le CLAC souhaite développer ce type de projet, à travers des créations collectives qui seraient accueillies par un réseau de partenaires locaux dans les différents territoires environnants du bassin chambérien.



Affiche 2020

Autres idées...

Sur du plus long terme, le CLAC regorge d'idées !

Création d'un festival de rues à Chambéry, création d'un label ou d'une boîte de production spécifique au spectacle vivant sur Chambéry, mise en place de paniers spectacles s'inspirant du modèle des AMAP...

Situation Artistique Actuelle

contexte des conditions de travail pour les métiers artistiques

Dans la recherche incessante d'espaces de répétition, au fil des années certaines portes d'espaces culturels et sportifs se sont ouvertes. Une autre alternative à laquelle nous avons également recours est l'entraînement dans les espaces publics (Place du palais de justice, Parc du Verney, Parc Buisson rond, ...). Ces espaces extérieurs ne nous offrent pas les mesures de sécurité de base et à certaines occasions, nous avons été expulsés par la police.

Grâce aux résidences accordées dans les espaces culturels du Grand Chambéry, nous avons réussi à poursuivre notre démarche créative en tant qu'artistes et nous pu créer de nouvelles oeuvres. Cependant, notre métier demande un entraînement régulier et sportif pour maintenir notre condition physique et évoluer dans notre technique. L'ensemble de ces espaces ne répondent pas pleinement à nos besoins car ce n'est pas leur vocation première.

Nous savons que les espaces culturels sont partagés entre plusieurs associations et que les créneaux doivent être réservés à l'avance. Ce principe nous contraint à réserver des salles parfois un an à l'avance là où nous cherchons une disponibilité régulière pour nos entraînements.

En tant qu'artiste, nous avons parfois beaucoup de matériels/ décors nécessaires à notre pratique que nous devons déplacer et stocker. Le chargement / déchargement du matériel l'abîme et le changement de salle de répétition est une charge supplémentaire.

Dans le tableau ci-dessous, une liste des espaces que nous utilisons fréquemment et dont nous profitons dès que possible.

	LIEU	DESCRIPTION	DISPONIBILITE
Cognin	Canal des arts	Deux salles avec possibilité d'accroche aérienne	Selon disponibilité de la compagnie "Les faits divers" qui occupe les lieux 04 79 28 40 33 04 79 68 79 00 04 79 69 35 57
	Gymnase du Levant		
	Gymnase de l'INJS		
	Gymnase municipal		
Chambéry	Cité des arts- Conservatoire	Salle de danse , studio musique	Selon disponibilité
	Arc-en-Cirque	Salle avec accroche sol et plafond, hauteur suffisante, tapis de danse, vestiaire, cuisine	entre 12h et 13h30
	Chapeaux pointus	Deux gymnases de collège dont un est un peu petits	Mer 20-22h ; Ven 19-22H
	MJC	Deux grandes salles sans point d'accroche au plafond et au sol+ bureau	Selon disponibilité
	Maison des associations	Bureaux et petites salles de danse	Selon disponibilité
	Gymnase des combes	Gymnase de 1129m2 avec parquet et salle de danse	Sans disponibilité
	Centre culturel des combes	salle avec très peu de hauteur, mais une belle surface au sol, avec du carrelage	Selon disponibilité
	Locaux avenue de Bassens	Local demandé par l'Afi Bala et les Nuits de la roulotte pour remplir leurs besoins en stockage et construction fabrication de décors. Sanitaire ??? Surface ???	Selon disponibilité
	La palestres	Salle de gym	sans disponibilité - sauf adhésion au club
	Le phare	Salle ???	??
Pont de Beauvoisin	Hangar des Gabelous	Salle 70m2 avec possibilité d'accroche aérienne appartenant à la CIE des petits détournements	Selon disponibilité

Attention ! Mesure Covid: Dans certaines salles ne sont autorisés les activités seulement si elles peuvent être adaptées à une pratique assise sur une chaise.

Le LAC, Lieu d'Arts et de Création

Notre lieu idéal

Notre projet est de créer un lieu regroupant des espaces d'entraînement, des espaces d'expérimentation et de recherche artistique en complément des espaces de résidence de création existants déjà sur le territoire savoyard.

Ce lieu deviendrait ainsi une pépinière d'artistes, propice aux rencontres et aux échanges humains et artistiques.

Nous composons une demande citoyenne à la Mairie de Chambéry, en leur proposant de nous accompagner pour ce projet du L.A.C., Lieu d'Arts et de Création.

En parallèle, nous envisageons de solliciter Grand Chambéry l'Agglomération, le Département de la Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes via la DRAC et l'Etat Français ainsi que l'Union Européenne en tant que partenaires financiers, sociaux et institutionnels du projet.

La situation géographique de Chambéry, à proximité de l'Italie, de la Suisse, de l'Allemagne et proche de l'Espagne, fait d'elle une ville de réseaux et de communication où circulent différentes cultures. Elle est pour les artistes un carrefour majeur et propice à leurs déplacements à travers l'Europe.

Ce territoire a le potentiel pour devenir un lieu d'implantation, tant pour des artistes locaux, nationaux et internationaux et participer au brassage entre les différentes cultures et expressions artistiques.

Le lieu que nous imaginons aura une double fonction d'espace d'entraînement pour les artistes d'ici et d'ailleurs ainsi qu'un laboratoire de recherche dédié à la création artistique.

Nous souhaitons être en étroite collaboration avec les différents partenaires du projet afin de réaliser un espace correspondant à nos besoins et mettre en valeur la culture sur le territoire savoyard.

Pour ce faire, notre lieu idéal comprendra différents espaces:

Un espace hall d'accueil :

- espace convivialité: tables, chaises, canapés,...
- espace communication des compagnies et événements culturels

Un espace réception:

- une cuisine: frigos / micro-onde / tables / chaises / évier / canapés / nécessaire pour cuisinière / machine à laver / plaques de cuissons / placard / poubelle de tri et compost ...
- un espace chill out
- un espace bar sans alcool

Un espace administratif-bureaux :

- open-space
- grande salle de réunion
- bureau du C.L.A.C.
- bureaux pour boîtes de diffusion et de production

Un espace d'entraînement* : Salle de 350m2 polyvalente

- hauteur: 12 m sous plafond avec poutres d'accueil d'accroches à différentes hauteurs
- accroche sol: x points d'ancrage résistants à 2T de tension
- accroche plafond: prévoir sangles, poulies, poids
- longes avec gants, ceintures de sécurité (3 tailles)
- trampoline en fosse
- Fosse rétractable incluse dans le sol
- Tapis: Tapis de réception pour agrès aérien, Tapis style dima fin, Tapis de réception style dima taille moyenne, piste de tumbling pour acrobatique, grosse fosse style dima
- Sols: un espace sol absorbant les chocs, un espace bétonné, un espace parquet amortissant avec possibilité de dérouler un tapis de danse
- Espaliers fixés aux murs
- Système de son
- Système de lumière
- Système de gradins rétractables

Un espace studio de danse : superficie de 150m2

- Parquet amortissant sur balle tennis par exemple
- Tapis de danse sur l'ensemble de la surface au sol
- Rideaux et miroirs sur un pan de mur
- Barre de danse fixées aux murs
- Système de son
- Système de lumière

*en rapport au, Aménagement d'un lieu de pratique des arts du cirque, Ministère de la culture 2017, Annexe 3

Un espace dédié à la recherche artistique (laboratoire de recherche) :

superficie de 100m2

- Possibilité de mise en place d'une boîte noire
- Sol modulable, linoléum ou parquet, avec la possibilité de dérouler facilement un tapis de danse par dessus
- Système de son
- Système de lumière

Note: l'ensemble des salles seront munies de baies vitrées avec volets roulant et rideau pour trouver une opacité complète.

Un espace studio d'enregistrement son et musique

Des espaces de stockage de matériel

- box pour les compagnies
- propre à la structure du CLAC
- de petit matériel accolé aux salles d'entraînements

Des espaces sanitaires

- vestiaires
- toilettes
- douches
- casiers nominatifs fermable avec cadenas

Un espace bien-être

- sauna-hammam-jacuzzi
- salle de relaxation/sieste

L'accès à la WIFI sur l'ensemble du bâtiment et dans toutes les salles est nécessaire.

Nous envisageons ce projet dans une démarche respectueuse de l'environnement, avec l'éco-construction d'un bâtiment autonome en énergie.

Note: espaces verts intégrés/devant le bâtiment, jardin, compost, tri, recyclage,...

Note: lieux inspirants: Circus Cirkör, La Centrale, La Grainerie, Espace Catastrophe, Espace 104,...

Notre besoin à court/moyen terme.

En attendant la réalisation de ce lieu idéal, nous sommes actuellement à la recherche d'un lieu d'entraînement quotidien pour les arts du spectacle vivant, à Chambéry ou à proximité de la ville, à partir de l'automne 2020.

Cette salle serait à disposition des compagnies et des artistes de spectacle vivant installés sur le territoire savoyard et pourrait accueillir des artistes et des compagnies de passage.

Voici nos besoins essentiels pour un espace de travail disponible sur l'ensemble de la journée et si possible en soirée.

Salle d'entraînement ou Gymnase: Dans l'idéal, minimum 100m2

- Un espace de stockage de matériel
- Minimum 4 points d'ancrages au sol résistants à 2 tonnes de tension.
- Minimum 4 points d'accroches aériennes avec une hauteur comprise entre 6 et 10 mètres.
- Sol plat de préférence avec parquet ou linoléum. Béton et sol en pierre non compatible avec notre pratique.
- Un accès à un point d'eau, des toilettes, des douches et des vestiaires.
- Un lieu chauffé sur la période hivernale et avec des ouvertures fenêtres
- Une accessibilité RDC ou avec un accès via ascenseur
- Un espace de chargement et de déchargement à proximité de la salle d'entraînement.
- En complément, des tapis de sol et de réception.

L'accès à ce lieu répondant à la nécessité de nos spécificités techniques facilitera l'organisation et la logistique future des compagnies pour un entraînement au quotidien des artistes.

Il favorise les rencontres humaines, en effet les échanges entre les compagnies se font autant dans les temps informels que sur des espace d'entraînements.

C'est au cours d'un voyage en Amérique centrale que Liz Fournier et Clara Torielli se sont rencontrées. Après lecture du texte « Tony papalote » écrit par Clara, Liz lui propose d'illustrer son conte. De leur engagement commun naît un projet baptisé « Anillando » (de l'espagnol anillo qui veut dire bague). De part, la métaphore de la bague utilisée par les ornithologues durant les migrations animales, celle-ci symbolise l'accompagnement des enfants voyageant seuls.

Ainsi, la compagnie Anillando a pour but d'offrir des ateliers et spectacles auprès des jeunes enfants en exil et, à travers ses spectacles, vise à diffuser la dure réalité des migrants.

Créations :

Tony et le cerf-volant - Printemps 2019, solo d'une comédienne marionnettiste et musicienne.

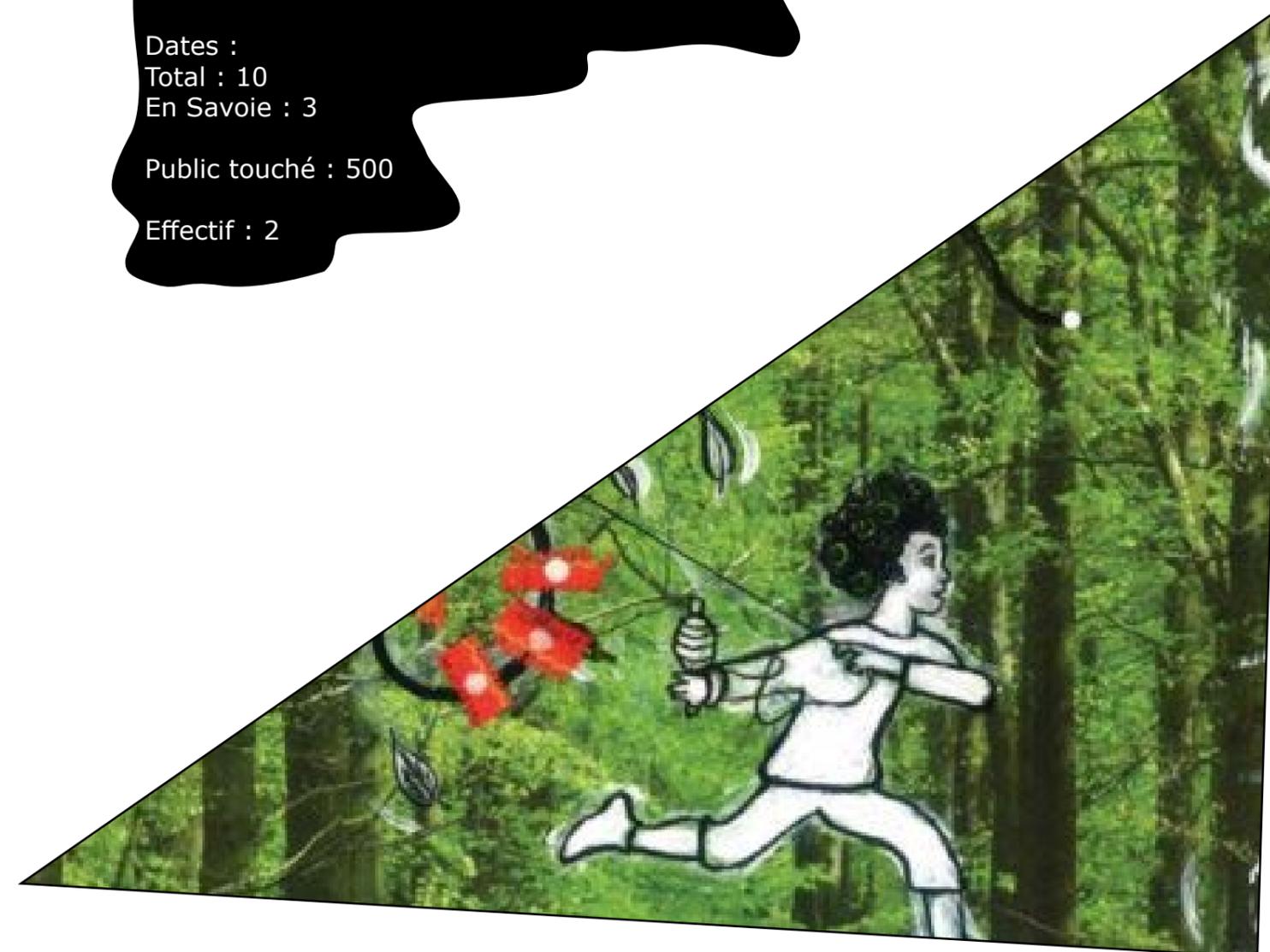
Dates :

Total : 10

En Savoie : 3

Public touché : 500

Effectif : 2

**Annexe 1**

Annexe 1

Annexe 1

Annexe 1

Annexe 1

Compagnie de cirque contemporain est créé au cœur de la région Rhône-Alpes-Auvergne, à Rumilly en Haute-Savoie. Son objectif est de promouvoir les arts de la scène et en particulier les arts du cirque. Chacune des créations de la Balañsiñ compagnie s'articule autour de construction en bois, laissant un minimum d'impact sur notre environnement. Balañsiñ Compagnie c'est 2 artistes : Chloé Lacire, française et Nicolas Fonseca, colombien. La Balañsiñ compagnie souhaite favoriser le développement artistique dans la Savoie et répondre aux urgences climatiques en réduisant notre impact environnemental grâce à la diminution de nos déplacements liés à notre profession.

Créations :

INSIDE - Juin 2019 - Spectacle d'une femme équilibriste qui nous dévoile son chemin pour exister dans la société.
 Catapult - création 2021 - Duo de jonglerie, équilibre et portés acrobatiques qui explore les liens relationnels propulsés par les réactions en chaînes.

Dates :

Total : 5
 En Savoie : 1
 Public touché : 1500
 Effectif : 2

Partenaires : CRAC de Chambéry (Savoie)/La Nave del Espacio (Espagne) / Cronopis (Espagne) / Vents de cirque (Ile-et-Vilaine) / Le Scarabée de Chambéry (Savoie) / Service Culturel de la Motte Servolex (Savoie) / Vents de Cirque (Ile-et-Vilaine) / AQCV de Chambéry (Savoie)

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry



Le Fil à Retordre, c'est une Cie à consonance cirque et théâtre qui s'amuse à créer autour des arts de rue. Nos envies artistiques se croisent avec notre envie de jeu au sens ludique du terme : nous ne cessons de nous aventurer dans différents projets et repensons constamment nos idées. Nous aimons créer régulièrement de nouveaux spectacles qui explorent des disciplines multiples.

Nous recherchons la diversification du propos, du média et de la technique plutôt que la spécialisation. Nos œuvres sont innovatrices, surprenantes et accessibles au plus grand nombre.

Le Fil à Retordre, c'est huit années de bouillonnement créatif, de spectacles, de publics et d'espaces aux couleurs multiples et de partenariats institutionnels et associatifs.

Créations :

T'emmêles Pas ! : Duo de portés acrobatiques et jonglerie
 Les Spécimens : Quatuor burlesque dans la plus pure tradition du cirque
 La Collection Privée de Mr Tuesday : Cabinet de curiosités
 Contre Temps : Duo de marionnettes et musique
 RE : Duo de théâtre burlesque décalé
 Aori Musculus : Solo de cirque historique et burlesque de manipulation d'objets lourds
 Nouvelle Aube : Spectacle immersif

Dates :

Total : 800
 En Savoie : 40
 Public touché : 200 000
 Effectif : 13 à 4

Partenaires :

Département de la Savoie
 Ville de Chambéry

Dispositif Savoie en scène (2 spectacles de la Cie sont labellisés Savoie en Scène)

Dispositif Bib'en scène (Savoie biblio)

Espace Jean Blanc la Ravoire

Centre Artistique Départemental de Montmélian

Espace Malraux scène Nationale Chambéry et Savoie

MJC de Chambéry

Le Tokin à Villeurbanne

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry

Ecole nationale de cirque de Châtellerauld ENCC

Ecole de cirque de Lyon ECL

Théâtre Cirque à Genève

Rogelio Rivel à Barcelone

Le Gai Savoir à Lyon

Cours Périmony à Paris

ESAD à Bruxelles



Créée par Alizée Oudart et Mathilde Gorisse.

La vocation de la compagnie tisse d'années en années des liens avec les structures locales. La notion de spectacle vivant tout terrain est au cœur du projet de la Cie. Les spectacles sont écrits pour être joués en extérieur ou dans des salles de moyenne envergure. L'intention des artistes est de proposer des formes accessibles et sensibles, en affinant une exigence technique et artistique, et en gardant la question du sens au cœur de la création. Ils cherchent à construire des projets d'utilité sociale qui provoquent des rencontres, à soulever des débats et à éveiller les consciences politiques. La Cie travaille dans une posture d'ouverture et de curiosité, sans chercher à imposer sa vision ou à convaincre le public. La poésie, l'acrobatie et l'humour sont ses premiers outils.

Créations :

Chronique d'un Voyage Acrobatique

2008, duo de cadre aérien sur les thèmes du voyage et de l'identité.

Projet KENEBA

2014, Création collective cirque-musique-danse en collaboration avec la Troupe Badema du Burkina Faso (Ouahigouya)

WHO RUN THE WORLD

2015, Laboratoire expérimental d'acrobatie aérienne et batterie sur nos rapports aux médias.

QUI DIRIGE LE MONDE?

2017, One-Woman-Show acrobatique et théâtral autour de Nina Simone et Beyoncé.

La Mécanique des Fluides,

2020, création en cours de théâtre physique, Spectacle pédagogique sur les menstruations.

Dates :

Total : 161

En Savoie : 36

Public touché : 5500

Effectif : 4

Partenaires :

Mairie de Chambéry, Département de la Savoie, Région Auvergne Rhône-Alpes, Centre artistique Départemental de Montmelian, La Traverse au Bourget du Lac, les Services Culturels de La Savoie, Jacob-Bellecombette, La Motte Servolex.

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
The Circus Place Londres



La compagnie La Barreballe propose des spectacles qui allient cirque et théâtre d'improvisation.

L'âme de La Barreballe a été façonnée autour de la réalisation de structures métalliques, servant d'agrès de cirque de manière originale, invitant le spectateur à entrer dans un univers décalé et absurde. La Barreballe c'est une artiste, Manon AGOSTINI et a pour vocation d'accueillir plusieurs univers : Spectacle jeune public, humoristique ou tout public.

Créations :

Mademoiselle - Juin 2020 - Solo d'une trapéziste sur structure aérienne insolite

Dates :

Total : 2

En Savoie : 2

Public touché : 500

Effectif : 1

Partenaires :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry



La Cie l'Effet Railleur est née à Chambéry, de la rencontre de deux artistes comédiens, circassiens et musiciens touche à tout, avec un goût prononcé pour l'humour décalé et le second degré.

Leur univers branque et loufoque, mêlant performance circassienne et auto dérision séduit le public de 7 à 77 ans, avec des formes artistiques s'adaptant à la rue, la scène ou même ton jardin.

Les spectacles de la Cie l'Effet Railleur tournent aux quatre coins de la France. Cependant c'est autour de son territoire d'origine qu'elle souhaite développer au maximum son activité, et qu'elle tisse un réseau de partenaires qui s'élargit au fur et à mesure des années.

Créations :

Goupil ou Face (2015) : Conte déjanté circo-clownesque
 Tribulations... (2015) : Solo de poésie clownesque
 Les derniers de Cordées (2017) : Déambulation clownesque et poétique.
 Aladin, à la deux, à la trois (2017) : Reprise absurde et décalée.
 La grande Esbroufe (2019) : Conte acrobatique déglingué.

Dates :

Total : 320
 En Savoie : 320
 Public touché : 10 000
 Effectif : 5

Partenaires :

La MJC du Totem à Chambéry.
 Thonon événement.
 Le pôle Culturel d'Alby sur Chéran.
 La Mairie de Cognin
 Dispositif Bib'en scène (Savoie biblio)

La compagnie donne vie aux projets scéniques de deux artistes aux racines culturelles éloignées : Maud Giboudeau, française, Aaron Govea, mexicain. Leurs créations sont en équilibre entre l'énergie de l'expression corporelle, un langage dramatique singulier et une poésie visuelle minimaliste.

Affranchis des genres ou catégories, ils défendent le phénomène théâtral en tant qu'expérience réelle de face à face, où le spectateur devient complice en écrivant l'histoire par sa propre interprétation. Un théâtre moteur de vécu joyeux et déroutant, de réflexion nourrie d'un échange multiculturel.

Une expérience qui traverse notre humanité dans ses paradoxes et ses espérances.

Créations :

BÉE, 2017-2018, petite pièce de cirque pour grandes questions, en diffusion
 Tryptique : Mar Monstrum, Mundo Lunaticus, Insomnus, 2014 - 2018 - 2021, pièces de théâtre physique, en diffusion et création

Dates :

Total : 118
 En Savoie : 11

Public touché : 5600

Effectif : 2

Partenaires :

Ville de Chambéry
 Département de la Savoie
 Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
 Maison des Jeunes et de la Culture, le Totem, Chambéry
 Projet-BOB la Bobine (Grenoble)
 Ville de Francheville (69)
 Espace Catastrophe (BE)
 Fédération des Alliances Françaises de Mexique
 A.M.E.X.C.I.D.- Secrétariat Relations Extérieures du Mexique
 Ministère de la Culture du Mexique FONCA
 Teatro UNAM-Mexique
 IBERESCENA

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
 Academia Teatro Dimitri, Suisse
 Ecole Nationale d'Art Théâtral, INBA Mexico



Impulsée par Julia Mathez, danseuse et circassienne, la Compagnie Oleïa a été créée dans les Alpes. La rencontre avec Déborah Colucci et Claire Duchateau-Malzac, toutes deux harpistes, amène une dimension musicale sur l'ensemble des créations.

Autour de la harpe et des arts du mouvement, la compagnie développe un univers onirique, espiègle et rocambolesque.

Sensibles à l'enfance, les spectacles et les projets de transmission se déclinent du très jeune public au tout public.

Créations :

Cielo, 2018, conte musical et sensoriel pour le très jeune public, en diffusion

L'incroyable voyage d'Harold le pingouin, 2020, conte pour marionnettes et une danseuse pour le très jeune public, en diffusion

Etoile (titre provisoire), 2021, spectacle de danse, rocambolesque et jeune public, en cours de création

Dates :

Total : 29

En Savoie : 15

Public touché : 1015

Effectif : 5

Partenaires :

Auditorium Seynod (74)

OSCAR (74)

Mairie Jacob-Bellecombette (73)

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry

ESACTO-le Lido, Toulouse

Conservatoire de Lyon

Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD)

Conservatoire de musique d'Aix-les-Bains

Conservatoire National de Strasbourg

Cette compagnie originaire de Savoie est née d'une rencontre entre une danseuse et un circassien, avec l'envie de créer et explorer ses recherches artistiques essentiellement au travers de la danse, du clown et du théâtre de rue.

En parallèle des spectacles, la compagnie développe depuis 2018 différents types de médiations artistiques auprès notamment des personnes âgées dans les EHPAD de Chambéry. En 2019, le fait de s'inviter dans l'espace public devient indispensable, avec le désir de mettre en évidence le quotidien pour témoigner du vivant et des rencontres. Il s'en suit la création de performance et d'ateliers avec le CROUS de l'Université Savoie Mont Blanc et une collaboration étroite avec la compagnie Ru'elles de Grenoble.

« Nous pensons la danse comme un créateur de relations humaines réveillant l'émerveillé qui habite en chacun de nous. Nous vivons la danse comme un art de vivre, valorisant à la fois l'individu et le vivre ensemble. »

Créations :

Déconnectés #Big Mother, 2017-2018, laboratoire de danse et cirque autour des appareils connectés

La Roue de L'\$Fortune, 2017, animation clownesque et burlesque participative, en diffusion

Les Déterrées, 2018, duo de danse floral déambulatoire, en diffusion

Le Bal Tzigane, 2019, spectacle participatif de danse Kalbelia et bal, adapté aux personnes âgées et aux écoliers, en diffusion

Récoltes poétiques de mouvements et de mots en EHPAD, 2021, en création

Dates :

Total : 15

En Savoie : 10

Public touché : 2400

Effectif : 8

Partenaires :

La cité des arts

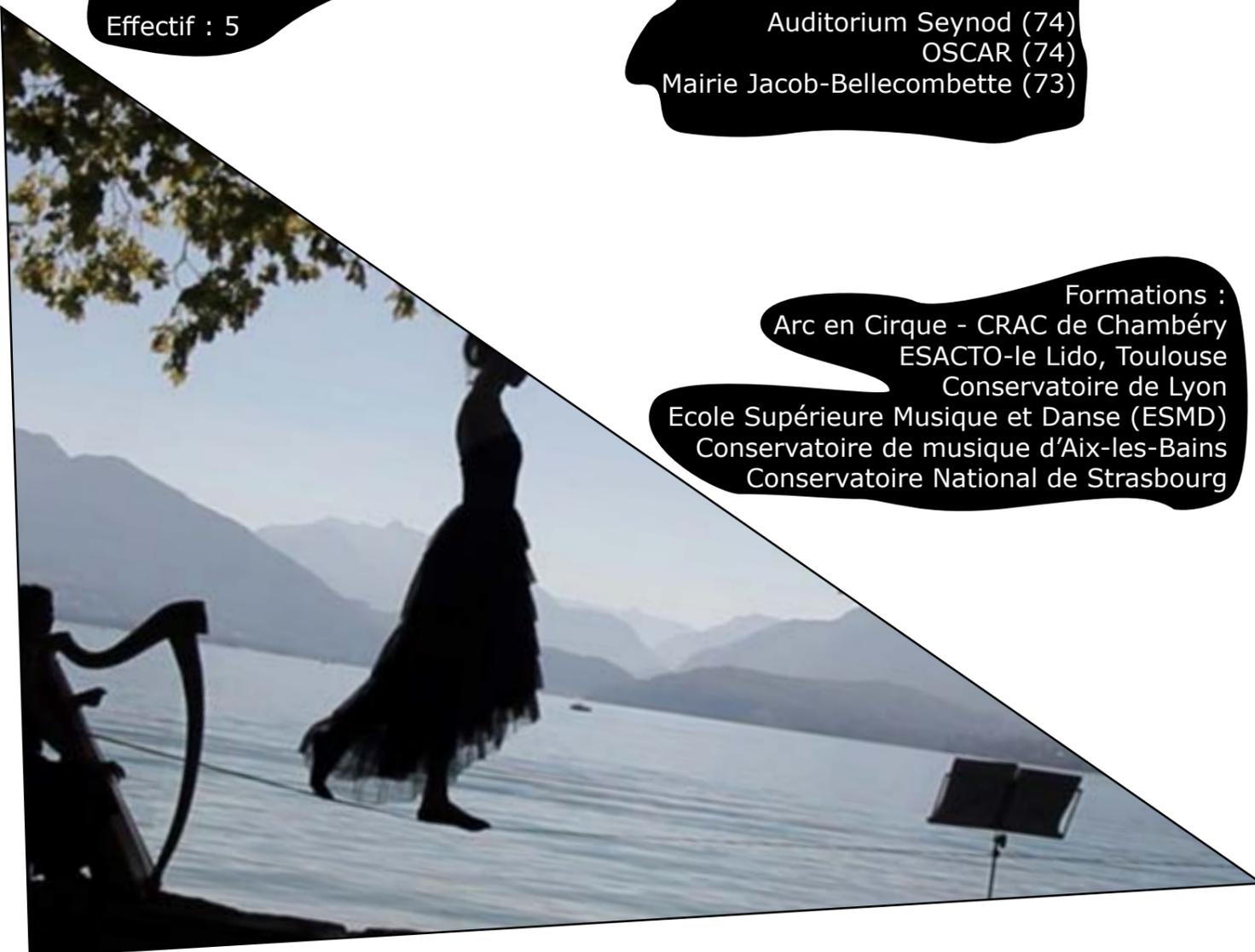
MJC de Chambéry

Mairie de Jacob Bellecombette

Service culturel Hospitalier de Chambéry.

Formations :

Conservatoire de Chambéry



La Cie Sans Concessions a été créée en 2014 suite à la création du spectacle « Ravages à Ratbord ».

La Cie défend l'humour noir, le cynisme, des spectacles plus « adultes », tout en restant accessible aux enfants dans un contexte familial.

Les spectacles ont une double lecture, ce qui permet l'accessibilité aux enfants, la profondeur en plus pour les adultes. La dérision par le clown et le jeu d'acteur est une des pistes de travail de la Cie. Le propos est amené par le biais de techniques circassiennes telles que le trapèze danse, la contorsion, le dressage de rats, le cerceau aérien, les portés acrobatiques... Mais aussi par la danse, média d'expression corporel.

Les spectacles, interactifs, amènent le public à se questionner sur la vie, les normes et les valeurs sociales que nous connaissons, permettant ainsi d'évoquer avec humour des sujets délicats.

Créations :

Ravages à Ratbord
Simone & Josy en déroute

Dates :
Total : 71
En Savoie : 20

Public touché : 20500

Effectif : 7

Partenaires :

Département de la Savoie.
Espace Jean blanc, La Ravoire.
Banque de Savoie, Chambéry.
Dispositif Savoie en scène (le spectacles
« Ravages à Ratbord » est labellisé Savoie en Scène)

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
Ecole nationale de cirque de Châtellerauld ENCC

Originaire de Barcelone, la compagnie est installée en Isère depuis 2010.

Ses spectacles mêlent cirque et musique, burlesque, poésie et prouesses artistiques. La Cie Solfasirc se singularise par sa jonglerie sur batterie de rebond et par des numéros de funambulisme sur structure métallique autoportée.

Créations :

Le Déconcert. Créé en 2017. Concert jonglé où la musique est au service de l'espièglerie.

FilObal. Créé en 2014. Spectacle de théâtre acrobatique. Dans cette usine « des temps modernes »,

Entre-Pincés. Créé en 2009. Cirque musical. Elle veut jouer de la musique classique et lui du Rock & Roll ! Il composera alors pour vous de grands standards classiques en s'autorisant quelques échappées plus Rock'n'Roll, jusqu'à ce qu'il lui prenne l'idée de convertir ses invités en orchestre Z-D. Creation 2022

Dates :

Total : 420
En Savoie : 31
Public touché : 126000
Effectif : 4

Partenaires :

DRAC CATALANE, Ministère de la Culture Espagnole (INAEM)
Département de l'Isère
Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
Ville de Barcelone, Mairie de la Motte Servolex
Service Culturel de la Tour de pin
Communauté des communes Coeur Chartreuse
Festival les Endimanchés

Formations :

(En stages spécifique ou en résidence)
Ecole Rogelio Rivel de Barcelone.
La Tarumba de Lima, Peru
Arc en Cirque - CRAC de Chambéry.
Ecole de cirque «Tanger» à Barcelone



La compagnie Sonel mélange les arts du cirque avec l'humour, la magie et la technologie.

Ismael Fernandez et Sonja Zantedeschi sont les deux artistes de la compagnie, leur spécialité est l'acrobatie et les portés main à main. Venus d'Italie et d'Espagne, ils ont récemment terminé leur formation au Centre Régional des Arts du Cirque à Chambéry et entament la création de leur premier spectacle.

Créations :

Atina : parle de l'analogique et du numérique. Il aborde le thème des relations parfois contradictoires entre ces deux mondes, incarnés par deux personnages. Première prévue au printemps 2021

Dates :

Total : 3

En Savoie: 2

Public touché : 450

Effectif : 2

Partenaires :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
Service Culturel de la Motte Servolex,
Cronopis Espai de Circ en Espagne,
Galerie Eurêka à Chambéry.

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
Carampa Escuela de circo de Madrid.

L'association Zirkus Morsa est dédiée à la création de spectacles de cirque et au partage au travers d'ateliers/workshops.

Toujours à la recherche du moment d'équilibre parfait, Rosa et Moritz expérimentent avec des objets(trouvés) et fusionnent les techniques acrobatiques avec des rouleaux et des planches, pour finalement combiner ceux-ci et construire un rola bola.

Leur objectif est de questionner la façon de vivre sur ce monde démesuré et de faire apparaître plus de sourires sur les visages. Ils ne prétendent pas connaître la réponse ultime, mais sont certains que la complicité, le respect de l'environnement et l'amour pour le détail pourront créer un monde meilleur. Le public décrit leur style comme « pur, simple et poétique », une impression de « faire beaucoup avec très peu ».

Créations :

La Fin Demain, 2016, premier spectacle mêlant les portées acrobatique et le rola bola avec prouesse et complicité.

Rohöl, 2019, construisons-nous en détruisant ou bien détruisons-nous en construisant? est la question principale de ce spectacle.

Ce n'est que le début, 2020, Ce spectacle se déplace uniquement en vélo pour rencontrer paysage et habitants pendant un mois entier.

Cote hasard, 2020, performance de recherche interactive ; une série d'improvisations est guidée par le principe du lancer du dé.

Kalbe AL Permafrost, 2021, solo de Rosa, mélange entre science et arts de cirque. Lecture-performance sur les faits, raisons et conséquences de dégel de pergélisol et le sentiment de perdre pied.

Dates :

Total : 265

Dates Savoie : 29

Public touché :

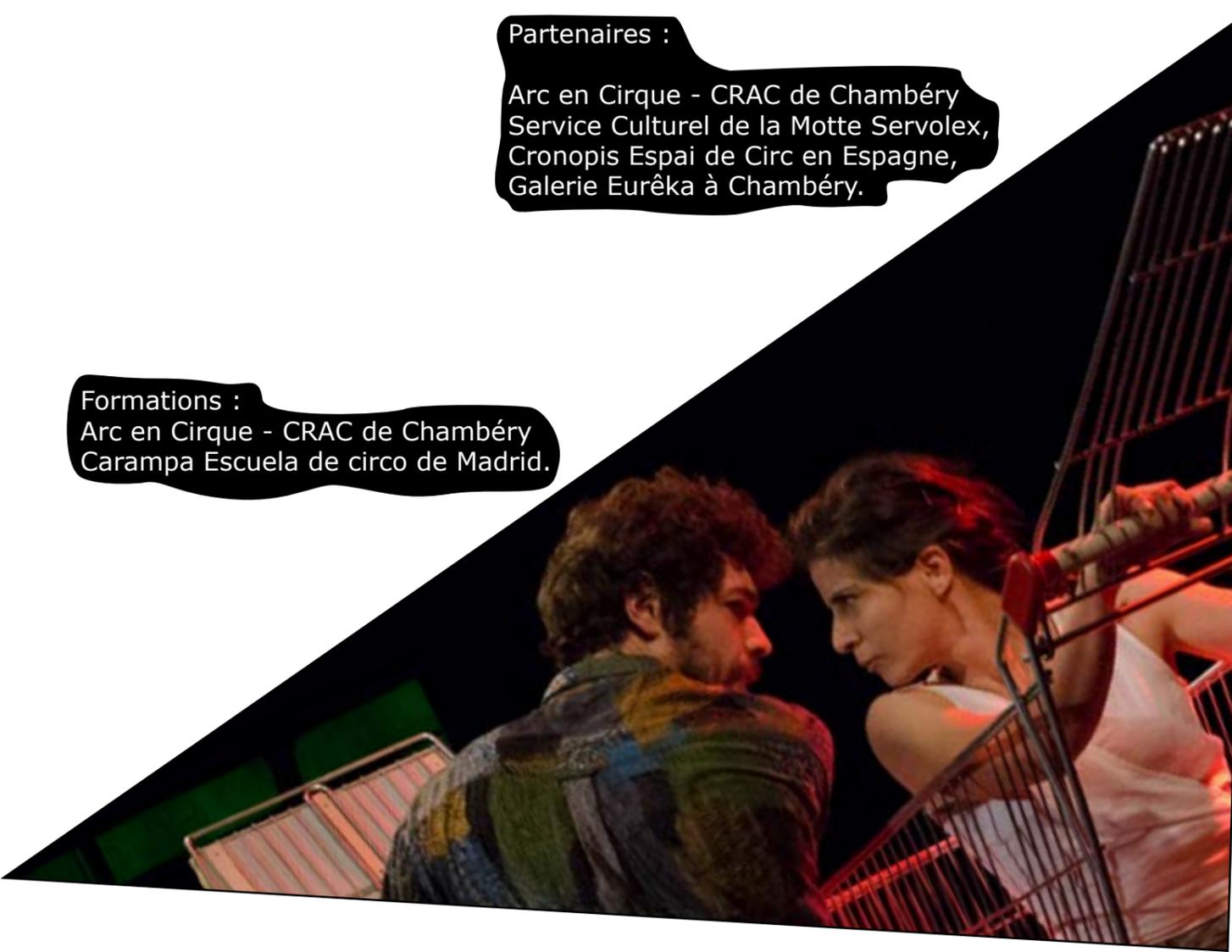
Effectif : 4

Partenaires :

Département de Savoie
CRAC Arc en Cirque
Espace Malraux à Chambéry

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry



Le collectif a pour but de créer un lieu d'entraînement du danseur et de fédérer un réseau artistique dans le bassin chambérien. La philosophie qui anime le collectif et ses projets se traduit à travers les valeurs de coopération, co-responsabilité, autonomie, respect, conscience de soi et conscience des autres, bienveillance, communication, recherche et créativité, transversalité des arts au service de la danse, et utilité pour ses artistes membres.

Il s'agit d'un collectif qui regroupe professionnels et amateurs autonome dans leur pratique. Il y a une vingtaine d'adhérent à l'année.

Créations :

scène ouverte pluridisciplinaire, octobre 2020
impromptus dans la rue, juin 2020
improvisable en compagnie, décembre 2020
Jour de Bal, 2019 et 2020

Dates :

Total : 9
En Savoie : 9
En Savoie : 9
Public touché : 900

Effectif : 3

Partenaires :

la cité des arts de Chambéry
MJC de Chambéry
EHPAD publiques du Grand Chambéry

Formations :

Conservatoire de Chambéry

L'Effervescente - Collectif d'Artistes est structurée sous forme d'association.

Elle accompagne des artistes pour qu'ils donnent vie à l'art et éveillent des territoires multiples.

Initié par deux artistes, Lukas Vaca et Coline Mercier, ce collectif est né d'un vœu commun de

diffuser et produire une diversité artistique. De créer et soutenir des spectacles pluridisciplinaires, alliant les diverses ramifications artistiques telles que les arts du spectacle vivant, les arts visuels et graphiques, les arts numériques.

Créations :

Seule en Roue, avril 2019, solo d'une clowne contorsionniste sur vélo acrobatique, en diffusion,
Isomère, automne 2020, solo de danse et jonglage, en création,
Zoo 2.0, juillet 2020, duo de cirque et arts numériques (dressage numérique), en création,
La bicyclette... C'est chouette !, 2023, spectacle-documentaire d'une clowne sur vélo, en création,

Dates :

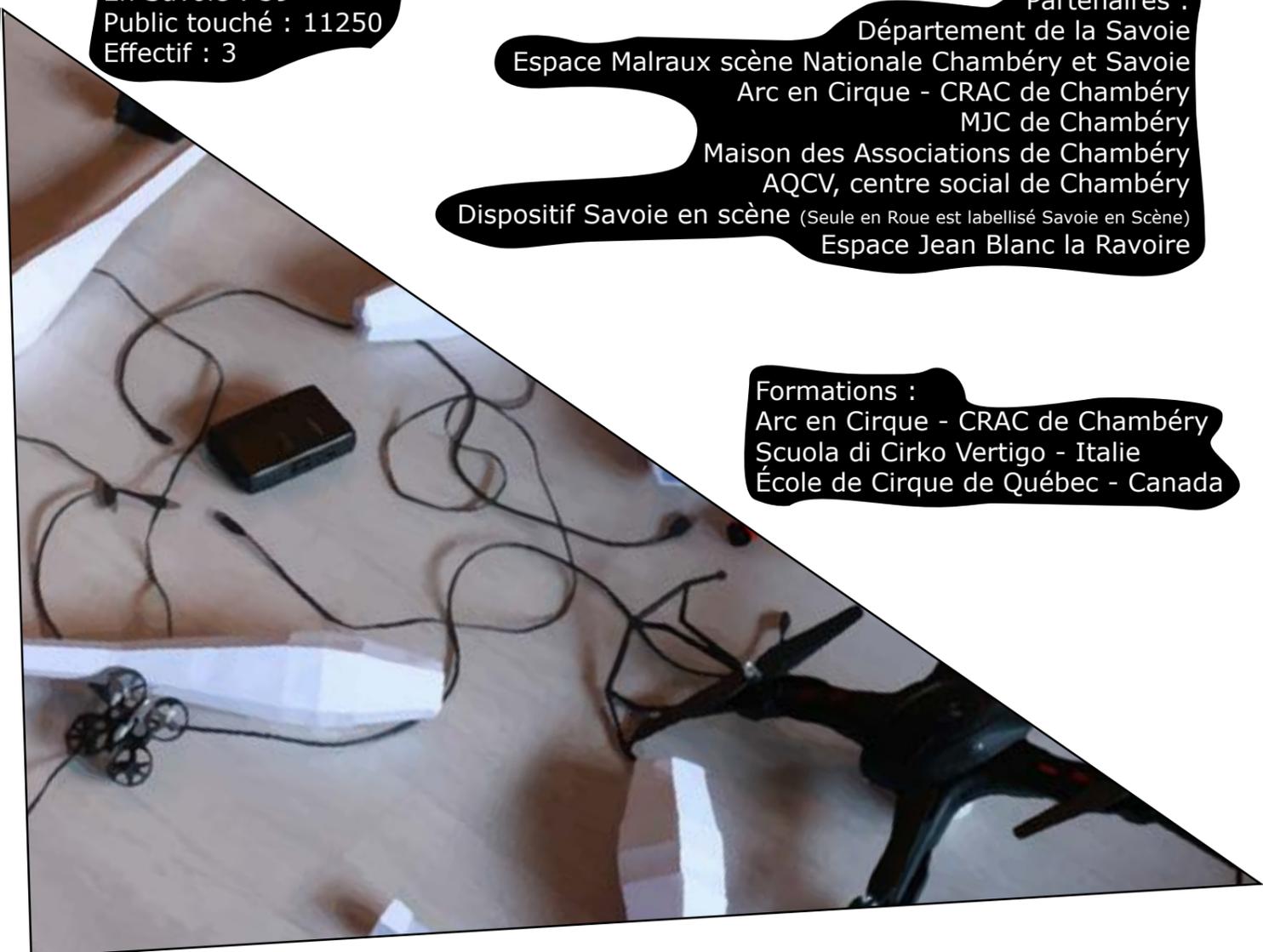
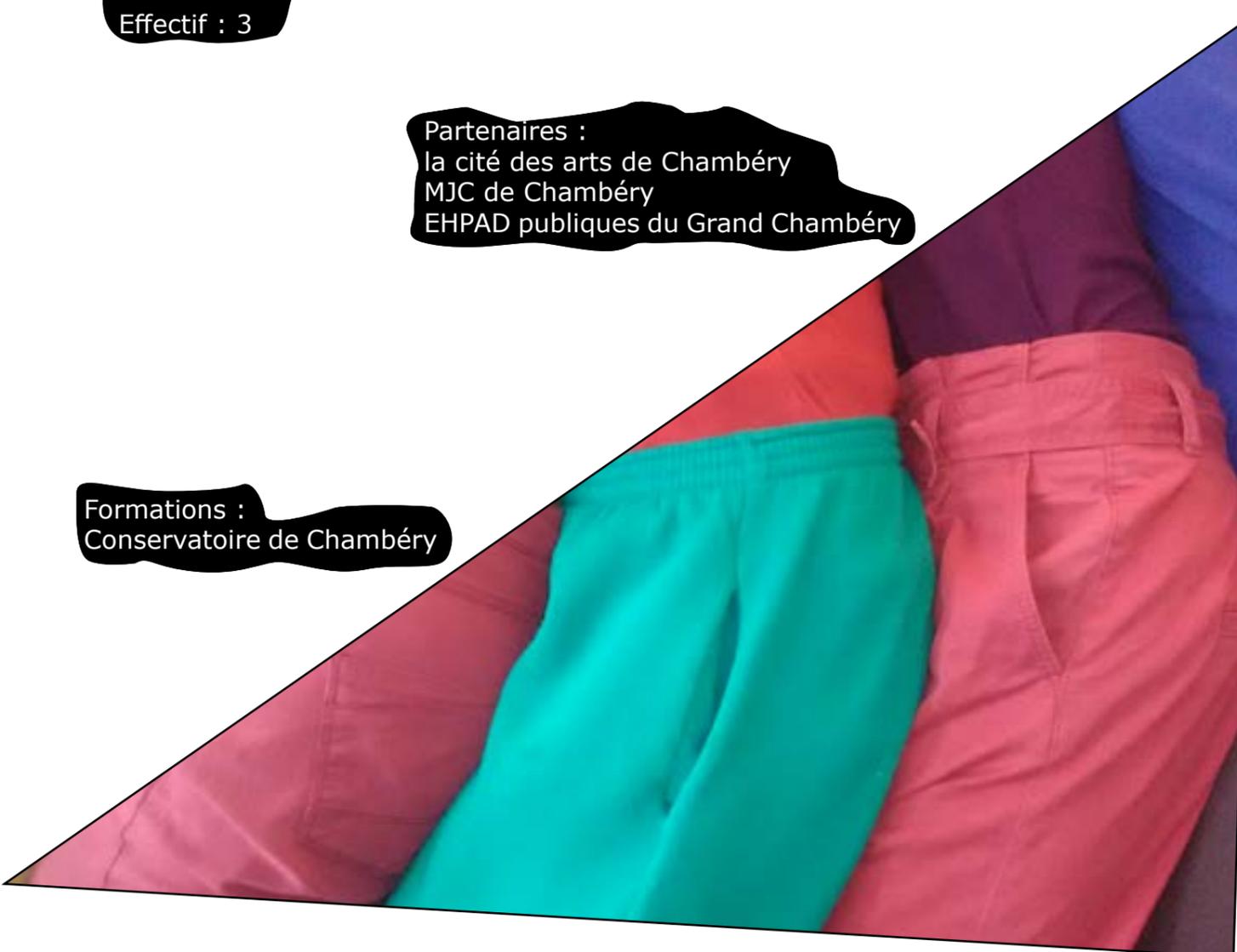
Total : 85
En Savoie : 59
Public touché : 11250
Effectif : 3

Partenaires :

Département de la Savoie
Espace Malraux scène Nationale Chambéry et Savoie
Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
MJC de Chambéry
Maison des Associations de Chambéry
AQC, centre social de Chambéry
Dispositif Savoie en scène (Seule en Roue est labellisé Savoie en Scène)
Espace Jean Blanc la Ravoire

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry
Scuola di Cirko Vertigo - Italie
École de Cirque de Québec - Canada



Acrobate multidisciplinaire.

Carlos est spécialisé en jonglage contact, tissu acrobatique et principalement roue Cyr. Il pratique les arts du cirque depuis l'âge de 14 ans (2001). Il a participé en tant qu'artiste de cirque à diverses scènes solo, et a travaillé au sein de compagnies telles que «La Fura Del Baus» et «The Flying Farfan».

Carlos a intégré l'école Arc en Cirque à Chambéry en 2019 pour parfaire sa formation, car a débuté de manière autodidacte.

Il travaille actuellement sur un projet personnel « Re-invention », sur un projet audiovisuel se déroulant dans les Traboules de Chambéry et avec la Compagnie Solfasirc.

Carlos est également musicien autodidacte et Sage femme de profession.

Créations :

2017 spectacle Domades Avec la compagnie Domades, Chili - France.

2018-2021 Re-Invention, solo de roue cyr.

2019 Numero roue cyr « Rien » avec musicien Kieran Thorpe.

2020-2022 Z-D, avec la compagnie Solfasirc.

Dates :

Total : 90

En Savoie : 15

Public touché : 600

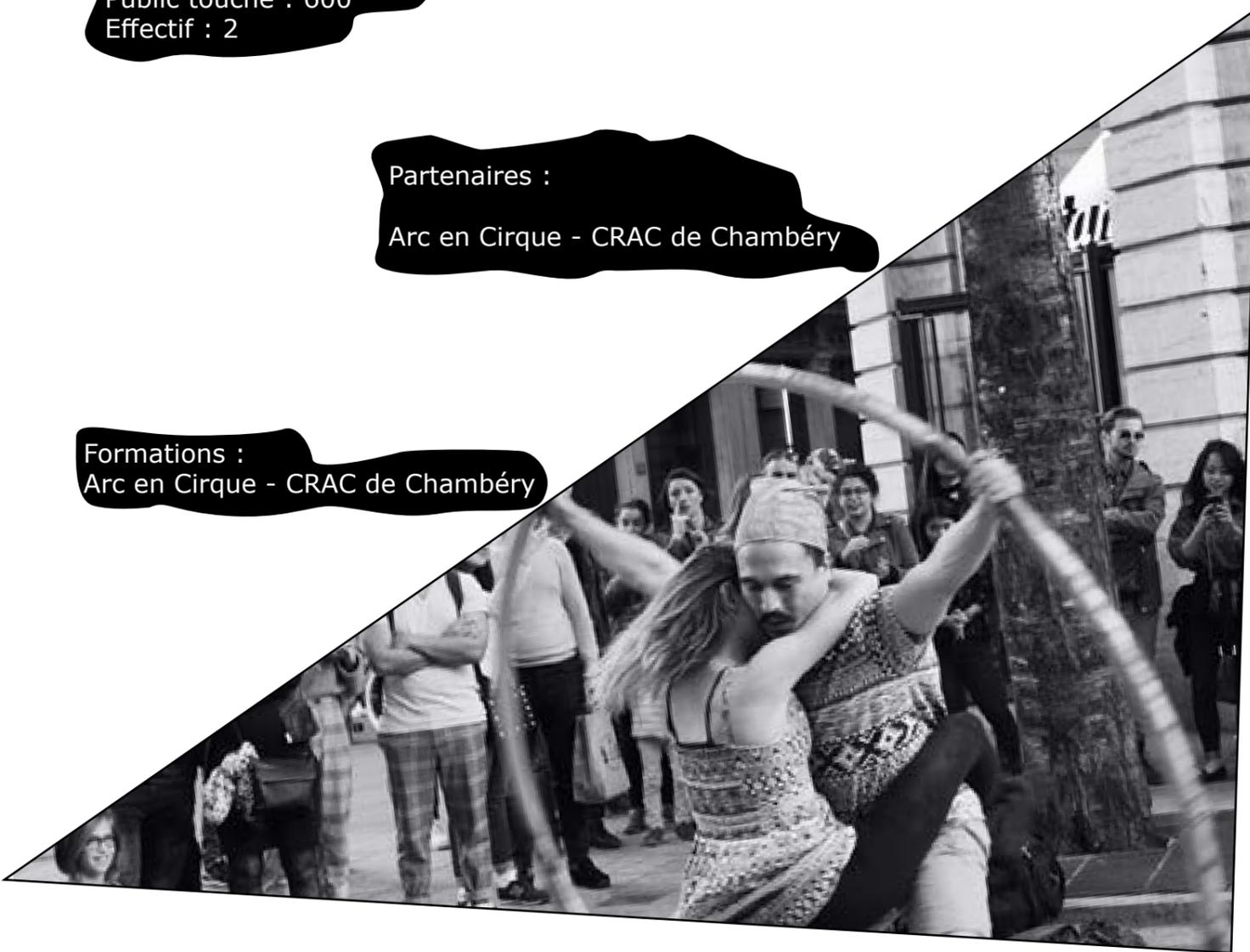
Effectif : 2

Partenaires :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry



Melo est rappeur, guitariste, slameur mais aussi multi-instrumentiste (kora, piano, base, N'Goni, percus etc) et auteur/compositeur.

Il joue beaucoup seul mais aime s'ouvrir à toutes sortes de musiques, musiciens et autres disciplines : cirque, danse, clown etc. Après 11 ans de vie à Chambéry, il est désormais à Grenoble mais garde un pied dans cette ville avec encore beaucoup de liens. Il oriente aussi son travail en collectif et dans des projets portés sur le territoire local et la mobilité douce.

Créations :

La Conferap

Rouspete beaucoup mais travaille tres peu ...

ou le cheminement d'un poisson dans le désert

« Comme un poisson dans le désert » rap acoustique mandingue, en trio avec Balafon et kora

Gaël et les Caïmans : duo world/congo/guitare classique

Gustus et Mélo : Musiciens nomades

Concert solo Mélo Sola, rap/slam/guitare classique

Dates : 200

Public touché : 1900

Effectif : 2

Partenaires :

Octocuss production,
Collectif à vélo,
Soirées de l'instant



Raphaëlle est une artiste de cirque pluridisciplinaire qui aime travailler en solo et en collectif.

Après un parcours en gymnastique et des études en Génie Civil, elle s'est formée aux métiers des arts du cirque et du mouvement pendant 3 années à Arc-en-Cirque, Chambéry. Depuis 2019, elle travaille avec la compagnie L (projet Ino Kollektiv), Compagnie les Hommes de Mains, Chapiteau théâtre compagnie, pour le Théâtre d'Helsinki Hurjaruuth, avec Giovanna d'Etorre (Projet la ligne bleue des vosges) et en son nom propre.

Créations :

On fait la course? : Création solo au mât chinois sortie en 2019

Tourbillon cinétique : Numéro onirique et physique où l'artiste joue avec les lois de la physique au mât pendulaire : Création solo 2019.

Dates : + de 100
En Savoie :

Public touché : 300

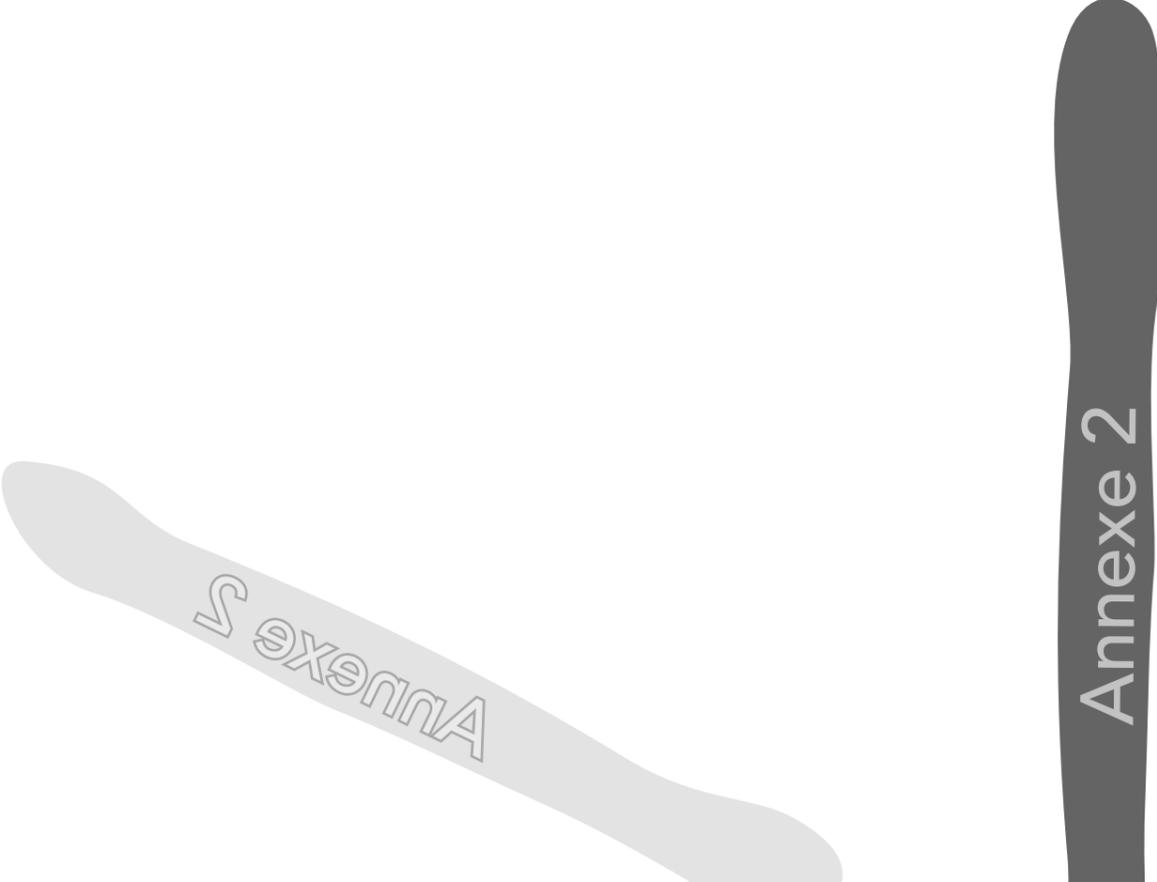
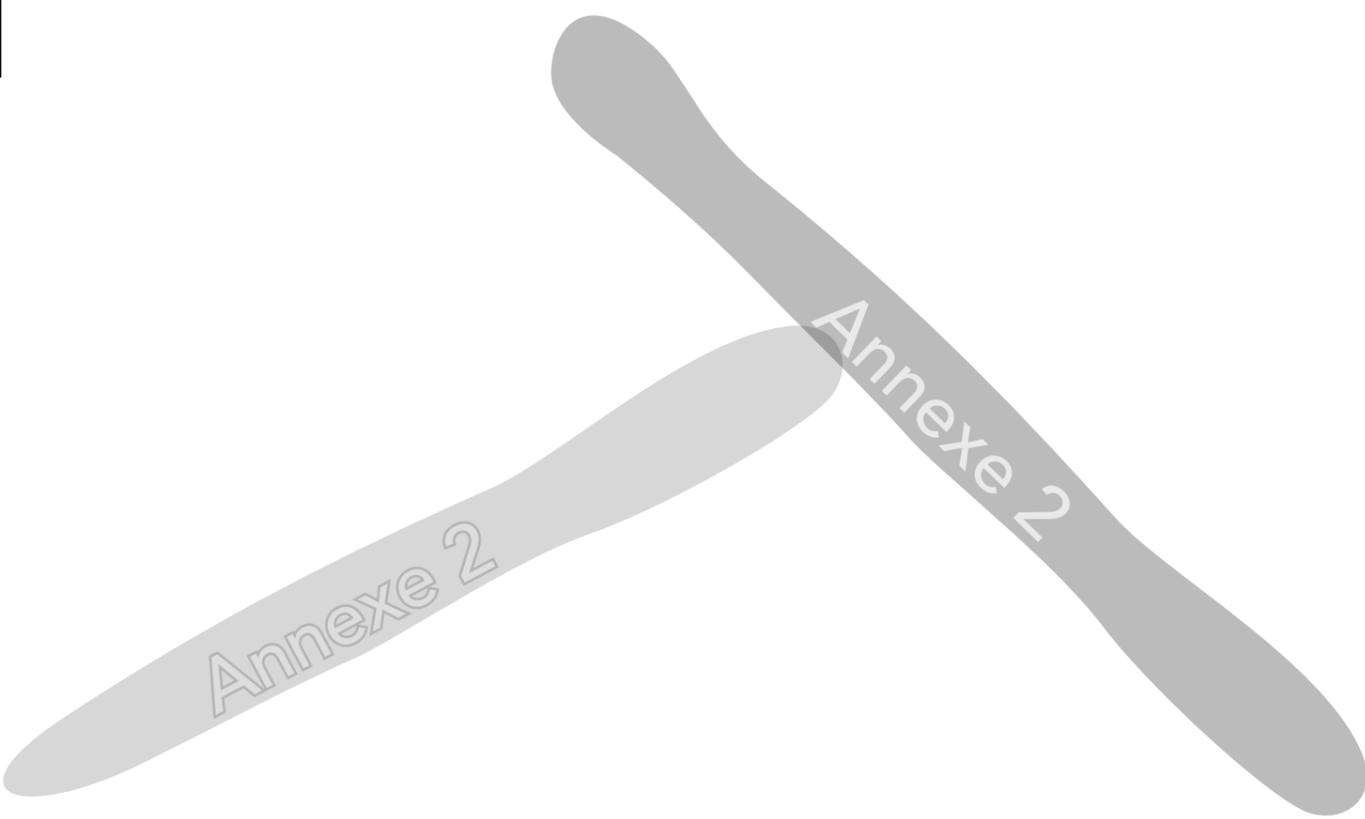
Effectif : 1

Partenaires :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry

Formations :

Arc en Cirque - CRAC de Chambéry



Fonctionnement du CLAC

Depuis les premières réunions, en avril 2020, les membres du CLAC ont pris le temps de déterminer les raisons d'être du collectif et leurs valeurs communes.

Une gouvernance partagée

Le CLAC a à cœur de fonctionner collégialement. La pratique d'une gouvernance partagée à travers des outils de prise de décision aide le collectif à communiquer en effectif important. La mutualisation des compétences et des énergies, ainsi que l'émulation collective constituent les racines du projet.

Parmi les outils expérimentés par le CLAC nous retrouvons :

- Pratique du cercle lors des réunions, avec écoute active, animation tournante, et cadre (facilitateur, secrétaire, maître du temps, compte rendu).
- Prise de décision par consentement : personne n'a d'objection raisonnable.
- Comités de travail (communication, lieu, projet tournée à vélo, relation extérieure, etc.)
- Utilisation d'une communication gestuelle pendant les réunions pour gagner en efficacité.
- Accompagnement ponctuel par un intervenant extérieur afin de développer la pratique de gouvernance partagée, et aider la gestion des conflits.

Valeur et ouverture

Le collectif est animé par les valeurs de bienveillance, de respect, d'écoute, de spontanéité, d'initiative. Le partage des tâches (prise de responsabilité et délégation), dans une dynamique souple et adaptable permet à chacun de s'investir à hauteur de son temps disponible, selon ses périodes d'activité.

Bien que le démarrage du CLAC réunisse une vingtaine de membres, la volonté d'établir un lieu ouvert demande de réfléchir aux moyens de rassembler et d'informer les autres acteurs des arts vivants intéressés. L'envie du collectif est aussi de favoriser le lien entre artistes bien implantés et ceux sortant de formation.

Ainsi, le noyau fondateur a pour objectif d'initier le projet, mais la raison d'être du CLAC dépasse les intérêts des membres actuels. Le CLAC a pour vocation d'implanter un lieu artistique pérenne. Véritable vivier artistique, il permet déjà des rencontres et des initiatives entre individus de disciplines et univers artistiques différents.

Le fonctionnement et les valeurs actuelles régissant le CLAC constitueront le socle de la charte du futur lieu.

Annexe 3

Annexe 3

Annexe 3

Annexe 3

Annexe 3