



Dossier artistique  
BIG MOTHER

**Sans Ceinture Ni Bretelles**  
**Chez Brandelong-Perez**  
**420 rue de salin**  
**73000 Chambéry**

**Licence d'entrepreneur du spectacle 3-1106523**  
**N° siret- 830 643 375 00017/ AEP 9001Z**

## BIG MOTHER : le spectacle



Mme A est équipée d'une intelligence artificielle appelée Big Mother. Cette entité, omniprésente, omnisciente et omnipotente la guide dans tous ses faits et geste du quotidien.

Big Mother veille à la sécurité et à la sérénité de Mme A.

Elle guide Mme A dans sa quête d'épanouissement intérieur. Cependant Mme A doit travailler pour recharger les batteries de Big Mother et fournir sa part d'énergie à la société.

Mme A d'un tempérament plutôt réservé révèle au fur et à mesure tout son potentiel en tentant de rester maître de cette entité presque divine.

## Note d'intention :



A travers ce spectacle nous souhaitons mettre en avant l'altération des relations humaines due à l'usage d'objets connectés.

*BIG MOTHER* est un duo entre une jeune femme et l'intelligence artificielle de sa maison. C'est un spectacle dans lequel la réalité du monde technologique se transforme pour laisser place à un univers imaginaire dégénéré. Nous rebondissons sur les effets du phénomène d'hyper connexion à travers le jeu de personnage, la danse et détournement d'objets. Nous cherchons à tourner en dérision notre propre comportement face à ce média de communication.

Le personnage est à l'image de notre société, hyper-connecté et très dépendante à internet.

## La Compagnie – Sans ceinture ni bretelles



Nous aspirons ensemble à cultiver un monde des possibles où imaginaire et réalité se marient.

Notre vocabulaire : la danse, le cirque, le théâtre, les arts plastiques, le corps et l'humour.

Nous voulons :

**Reconnecter** chacun à l'instant présent, à soi, à l'autre.

**Rassembler** notre communauté humaine autour d'un imaginaire commun le temps d'un spectacle.

**Organiser** des rencontres poétiques pour venir nourrir notre réalité quotidienne.

**Sublimer** les beautés de la vie et les souffrances du monde grâce au média artistique.

**Raviver** la curiosité des uns et des autres.

## Artiste: Blanche Bonnaud



Je découvre la danse en rencontrant les gitans Kalbelia du Rajasthan en 2010. Je me forme aussitôt et performe avec eux dans l'espace public : la rue ; De fil en aiguille, je me passionne petit à petit pour la danse sous toutes ses formes et me met en quête d'une danse qui serait mienne. Je continue de me former de retour en France en danse contemporaine sur Lyon à la Cie Désoblique et au conservatoire de Chambéry. En parallèle, je me forme au clown avec la Cie le bateau de papier. Dans l'intention de questionner et d'investir l'espace public, je danse avec la Cie Le cri de la fourmi dans *Au marché* et *Expansion*. Je joue avec la Cie de rue l'Effet railleur dans *Les derniers de cordés* et dans *Aladin à la deux à la trois*, déambulation et spectacle clownesque. Je crée ma compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles en juin 2017. Dans mes créations, j'interroge le vivre ensemble, le partage des espaces publics, le comment être seul ensemble, en plaçant le corps au cœur de mes expérimentations poétiques. Je rejoins la Cie Ru'elles en septembre 2018 avec laquelle je continue ma démarche de recherches artistiques dans l'espace public.

# Distribution

## **Artistes :**

Blanche Bonnaud

## **Regard extérieur :**

Etienne Ranger

## **Remerciement** pour leur aide à:

Denis Bore

Bertille Lafarge

Elise Hurtelle.

## **Partenaires et soutiens :**

Home Patoche, Salaise-sur-Sanne

Ecole de cirque Turbul', Nîmes

Mairie de Jacob Bellecombette

La traverse (Bourget du lac)

Département Savoie culture



# Fiche technique

**Équipe en tournée** : 1 artiste et 1 technicien

**Durée** : 30 min.

**Jauge** : 150 personnes

Tout public à partir de 6 ans.

**Si jeu en extérieur** :

Horaire de début du spectacle : à la tombée de la nuit de préférence.

**Espace scénique** :

Le spectacle peut être joué en rue, salle ou chapiteau.

Le sol doit être plat et lisse.

L'espace de jeu minimum : 5 mètres d'ouverture pour 4 mètres de profondeur

Jouable dans un espace frontal.

**Sonorisation** : Besoin d'une alimentation : 220V  
130W .

**Lumière** :

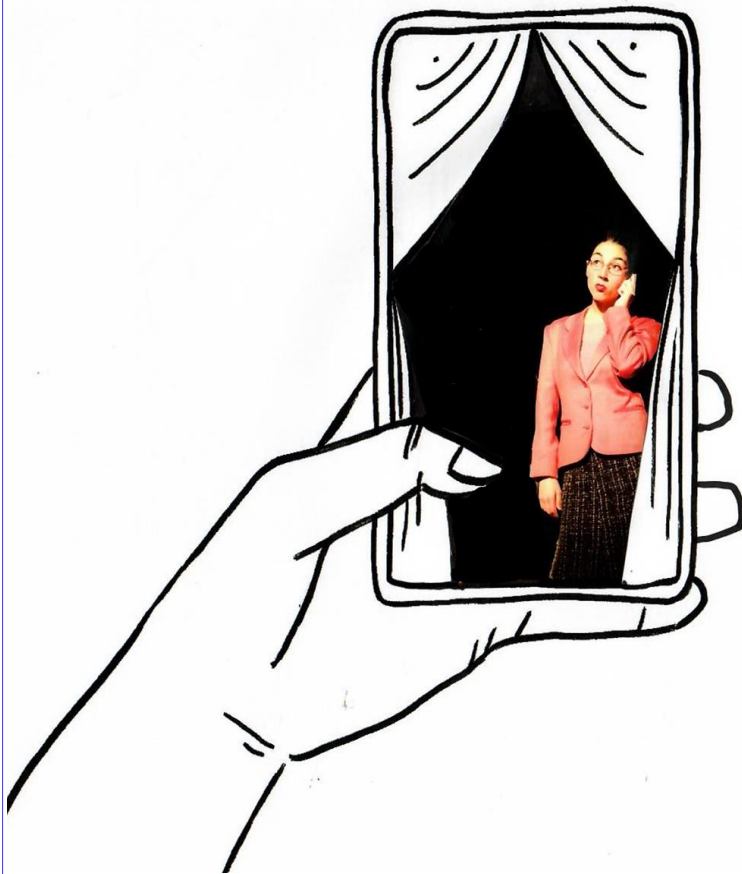
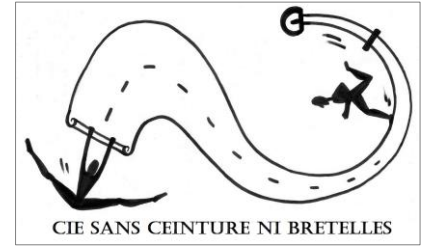
Adaptation au lieu de travail.

**Installation** : 2 heures

**Désinstallation** : 1 heure



# Contacts



Blanche Bonnaud – artiste :  
06.83.53.89.52  
blanche@sansceinturenibretelles.fr

## **Compagnie sans ceinture ni bretelles :**

Chez Perez-Brandelong  
420 Rue de Salins  
73000 Chambéry  
<http://sansceinturenibretelles.fr/>

Tarif du spectacle: nous contacter